

● عمان – الاردن

Amman - Jordan

رقم العدد ١٢٢
السنة الثالثة

Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News

الثلاثاء ١٤ - ٢٠ كانون ثان ١٩٩٧ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

Issue 14-20 Jan. 1997

الناس تحتقرني بسبب والدي

حرب مفتوحة بين مايكل جاكسون وعمرو دياب

: عمرو دياب
قادم من الشرق لينافسني

عمرو دياب: لا أدري لماذا
يهاجمني جاكسون؟!

أنا لست

هابطة!!

الجميلة

أطباء ومثقفون وعمال اردنيون يستعدون للتطوع مع السودان

مواجهة ساخنة بين نائب اسلامي ورئيس نادي ليونز عمان غرب

● Amman - Jordan

الاردن

رقم العدد ١٢٣
السنة الثالثة

Hawadeth
Assa'a
Soc. Pol.
News

٢١ - ٢٧ كانون ثان ١٩٩٧ ● سياسية

شادي ضحية جريمة يوم ١٥/١/١٩٩٧

قاتل هذا الطفل فار من وجه العدالة

حادث مجهول وراء المصيبة

عائلة في دائرة الموت

اطفال اردنيون مصابون بمرض نقص المناعة

في اربد.. صديقه كان في مكان الجريمة ورائحة «التنر» تفوح منه..

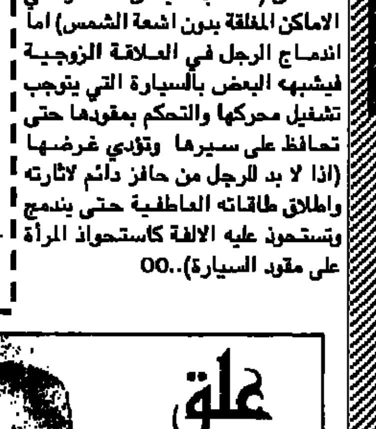
قتلوه على كتف الوادي في زبدة

قصة عائلة تتوارث الجمال والابداع



المرأة كالنبتة والرجل كالسيارة

ان الالفة والاندماج في العلاقة الزوجية لدى المرأة كالنبتة حديثة الزراعة. (في بداية العلاقة الزوجية) تحتاج الى سقاية ورعاية والى الدفء واشعة الشمس (فالحب لا يمكن حصره في الاماكن المغلقة بدون اشعة الشمس) اما اندماج الرجل في العلاقة الزوجية فيشبهه البعض بالسيارة التي يتوجب تشغيل محركها والتحكم بمقودها حتى تحافظ على سيرها وتؤدي غرضها (اذا لا بد للرجل من حافز دائم لاثارته واطلاق طاقاته العاطفية حتى يندمج وتستحوذ عليه الالفة كاستحواذ المرأة على مقود السيارة)..00



بعد ان قام عدد من نجمات السينما العالمية والموضة ايضا بافتتاح العديد من المطاعم وفروعها في انحاء العالم وحققت هذه المطاعم نجاحات مبهرة قررت النجمات مثل "ناعومي كامبل" و "شارون ستون" و "سيندي كراوفورد" افتتاح المزيد من هذه المطاعم بعيدا عن الفن والموضة .وجاء الاقزام ليحققوا نفس الغاية مستغلين قصر قامتهم لادارة ارقى المطاعم العربية والاجنبية دون خجل او كسوف وحققوا ايضا شهرة كبيرة وسيطروا على نظرة المجتمع لهم والسخرية من قصر القامة وهم فرحين بما يؤدونه من عمل متحدين نجوم العالم في فن وادارة المطاعم00



مجرد طفلة واحتلال مقاعد

عجزت هذه الصبية من متابعة امر زينتها في غرفة النوم خاصتها وذلك بعد ان اكتشفت ان شقيقتها الصغيرة احتلت مقعد التواليت هناك للقيام بذات الامر....
الصبية كانت مستعجلة جدا وانهت حاجتها في التزيين في الحمام وهي في اللقطة هنا عندما بدأت استعداداتها الاولية وكل ذلك من اجل حفلة فقط00

في الشونه الشمالية

البلدية احالت عطاء على شركة بدون آليات

اتصل مواطن من مدينة الشونة الشمالية في الصحيفة وعبر لنا عن غضبه وشجبه واستنكاره لما قامت به البلدية مؤخرا حيال قيامها باحالة عطاء لتعبيد الشوارع الضيقة في المدينة وما نتج بعد ذلك من تخلي الشركة التي احيل عليها العطاء عن استكمال التعبيد في عدد من الشوارع بحجة ان الآليات غير قادرة على اقتحامها ويقول المواطن اذا كانت الشركة لا تملك الجرافات المناسبة فكيف احيل عليها العطاء ويقول ايضا ان المشكلة تكمن في حظ القاطنين السيء في هذه الشوارع الضيقة التي تجاوزها العطاء وهو التبرير الذي قدم لهم حسب قوله..
ويقول ان رئيس البلدية غير قادر على اعطاء تبرير منطقي حتى الان ويطالبه بالالتزام بواجباته حيال الدخلات والشوارع الضيقة في المدينة وذلك بدل الغوص في المعارك الانتخابية منذ الان و.يا سلام00

علق واربح

جلست هذه الجميلة على مقعد خشبي وطالبت المصور بالتقاط عدة صور تذكارية لها. مطلوب ان تعلق على هذه اللقطة لتفوز بجائزة العدد.. هذا اذا كان تعليقك هو الاجمل00

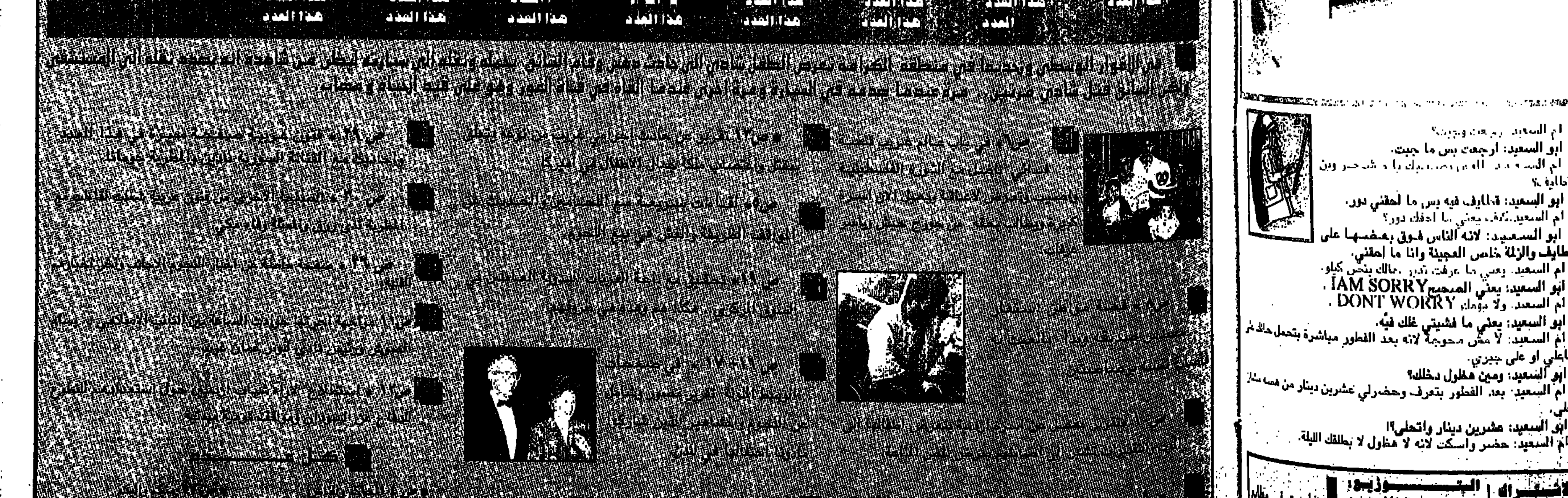
المتظاهرون يحتلون شوارع سيئول

احتل المتظاهرون المعارضون شوارع "سيئول" وذلك للتعبير عن رفضهم القطعي لقانون العمل الجديد الذي يسمح للشركات بفصل وتسريح العمالة الزائدة كما انه يتيح لتلك الشركات فرصة الاستبدال والاستغناء عن العمال المضربين(....).

موت الغابات والبيئة المهددة

ان منظر "موت الغابات" في هذه الصورة الطريفة والمؤلمة في أن واحد يشكل تهديدا فعليا ومؤشرا خطيرا لما ستؤول اليه الكرة الارضية خلال القرن القادم (...).
وقد التقط هذه الصورة من الجو "يان بيرتراند" الارض من الاعلى ، والموقع المصور يقع بالقرب من "نيو كاليدونيا" .

هذا العدد هذا العدد هذا العدد

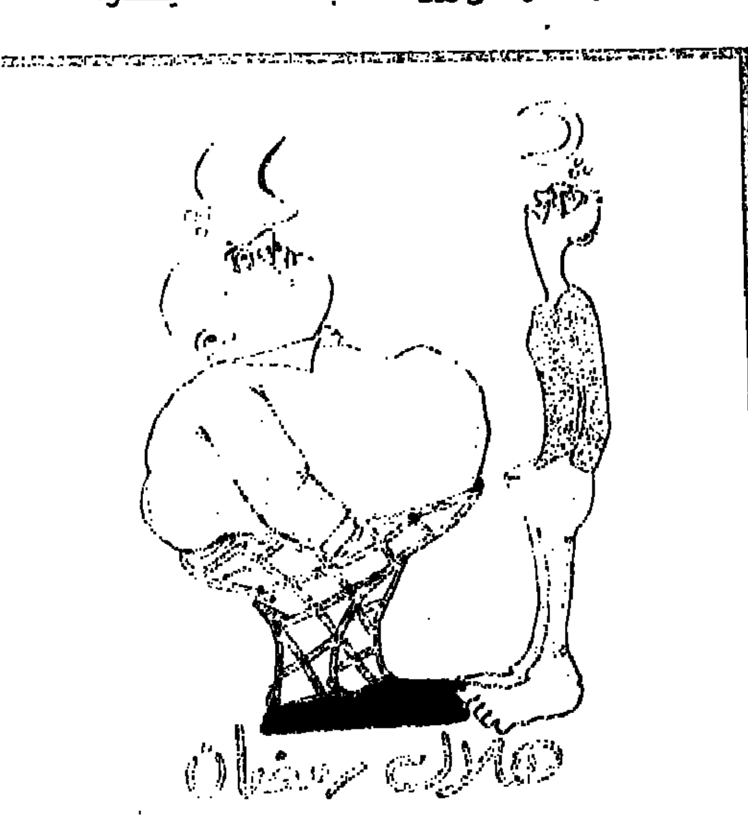


حوادث الساعة



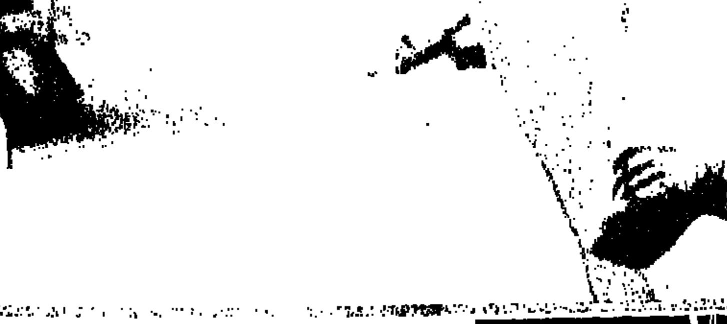
انسحاب القوات الاسرائيلية من الخليل

ان: حرف جزم بمعنى اطلع برة.
س: حرف تسويف ومماطلة.
حاب: فاعل مرفوع على وزن "سحاب" بنطلون نازل.
القوا: مفعول به ناقص الحرف الاخير وهو في محل واحد ساقط.
ت: فعل ماضي بمعنى زلمه.
الاس: قوة الفعل الخايب ناقص جزء من الاعراب.
رائي: واحد مش داري عن حاله وعامل حاله شايف كل اشي وهي حال ممدود على الباقي.
ليه: مؤخرة الخاروف وناس بتوكل لحم وناس على الدهن.
من: مفعول به في محل جر على التوقيع.
الخ: يعني الى آخر اشي وعقبال مناطق باء وجيم.
ليل: اسم مفعول طال على الناس والله يصبرنا ونشوف نهار على وزن اشبعنا خيار.





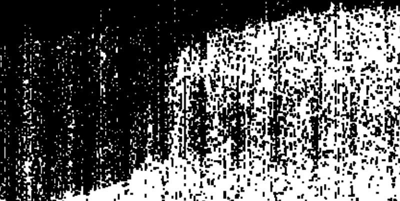






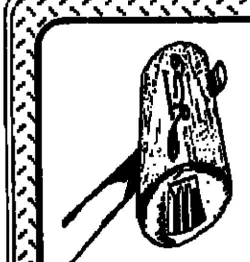
هلوسات ابو السعيد

قبع ابو السعيد امام عتبة الدار قبيل اذان المغرب منتظرا صوت المدفع والأذان وفيما هو كذلك نادته ام السعيد ودخل:
ام السعيد: شو قاعد بتساوي باب الدار، ما الك بالعادة يعني؟
ابو السعيد: انت مسم بدك تعرفي ليش انا قاعد باب الدار والا بدك اشي ثاني؟
ام السعيد: لا ثاني ولا ثالث. حضرتك زي ما قلت ما الك بالعادة.
ابو السعيد: الله يلعن عادتك.
ام السعيد: لا تقلط قبل هالفطور احسن ما اقلب شوربة العدس على راسك.
ابو السعيد: شوربة عدس شوربة فريكة مش مشكلة المهم انه اقلبيها بس يضرب المدفع ومش على راسي في الصحون.
ام السعيد: يعني انت فايق ورايق وما بدك تقول شو قاعد بره بتساوي
ابو السعيد: يا ستي قاعد بستنى المدفع فيها اشي هاي؟
ام السعيد: لا، ما فيها ولا عبالها.
ابو السعيد: طيب ارتحتي. خليني اروح استنى المدفع.
ام السعيد: مدفع يتقع بطنك عمال جاي.
ابو السعيد: اللهم اني صائم.
ام السعيد: ظايل المدفع ساعة ونص امزع حالك على السوق وجيب نص كيلو قطايف.
ابو السعيد: على راسي وامرك المهم انت زبطي المقلوبة والشوربة والسلطة .
ام السعيد: هاي مش شغلتك روح بسرعة وتعال بسرعة.
ابو السعيد: حاضر وامرك يا بقبق عيني.
ام السعيد: ولا تنسى تجيب جوز ولوز وجبنة وجوز هند وقرفة وليمون حامض مشان القطر.
ابو السعيد: ولا يهمك طلباتك اوامر يا احلى ام السعيد بالقرية.
ام السعيد: طير ولا تتاخر.
ابو السعيد: وغير هيك بدك اشي ثاني من السوق.
ام السعيد: لا، في شغلات ثانية بقلك عنها بكرة.
ابو السعيد: طيب بخاطرك والله يرضى على ايديك اللي ناعمات مثل الوزلين ... ابعيلي.



ام السعيد: رجعت وجيت؟
ابو السعيد: ارجعت بس ما جيت.
ام السعيد: ... وين القطايف؟
ابو السعيد: قطايف فيه بس ما احقني دور.
ام السعيد: كيف يعني ما احقك دور؟
ابو السعيد: لانه الناس فوق بعضها على القطايف والزلة خاص العجينة وانا ما احقني.
ام السعيد: يعني ما عرفت تدبر حالك بنص كيلو.
ابو السعيد: يعني الصحيح IAM SORRY .
ام السعيد: ولا يهمك DONT WORRY .
ابو السعيد: يعني ما فشيتي غلك فيه.
ام السعيد: لا مش محوجة لانه بعد الفطور مباشرة بتحمل حالك عطاعلي او على جيبتي.
ابو السعيد: ومين هطول دخلك؟
ام السعيد: بعد الفطور بتعرف وحضرلي عشرين دينار من هسه مشان تتحلى.
ابو السعيد: عشرين دينار واتحلى!؟
ام السعيد: حضر واسكت لانه لا هطول لا بطلقك الليلة.

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول: جمال محمود
الاشراف الفني: م. زيتم الفرا
المستشار القانوني: حابس الشبول - له سلامة الرواشدة
الاردن - عمان
جسر المدينة الرياضية
هاتف: 602502
صندوق بريد: 960654
فاكس: 601991
الاشتراك السنوي للمجمون ... دينارا
التوزيع: مؤسسة الفريد للتوزيع
فاكس: 698929
هاتف: 601099
طبعت في مطابع الطباعون العرب



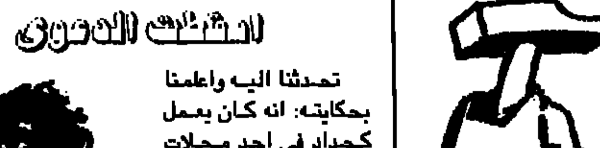
كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..

وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

إختلف مع المستأجر فاتهمة بالسرقة..
شركة تقوم بتزوير علامة تجارية
شخص متهم بقصة نصب واحتيال واخرون بقضية سلب وسطو على احدى المؤسسات

مستندات وفواتير



شابان يستندان الى الجدار وظهر عليهما حسن الهندام والمظهر سألناهما عن سبب مجيئهما الى المحكمة فعلمنا منهما الاتي: انهما حضرا لمتابعة قضية رفعها المصنع على شخص كان يعمل عندهم في نفس المصنع حيث ان هذا الشخص متهم بقضية نصب واحتيال لعجزه عن تسديد فواتير ومستندات المصنع.. وسرقته لبعض الموجودات.

اسقطت الدعوى

تحدثنا اليه واعلمنا بحكايته: انه كان يعمل كحداد في احد محلات الحدادة.. وقبل مدة اختلف هو وصاحب المحل ونتيجة لهذه الظروف ترك المحل وتفاجأ بعد اسبوعين بدعوته للمحكمة حيث انه اكتشف ان صاحب المحل رفع عليه قضية يتهمه فيها بسرقة لوازم المحل.. حيث قال: لم اسرق من عنده شيئا بل انه تبلى عليه لانه ترك له المحل وعطل له عمله عند الناس.. وتابع اسقطت الدعوى لاني قدمت الى المحكمة وثيقة تثبت بان المحل ليس له بل لزوجته.

بناء حجر

كان يقف صوب النافذة ويتطلع الى السماء كمن ينتظر فرج ربه وملخص حكايته: ان هذا الشخص يعمل بناء حجر وقبل مدة بنى منزلا لصديق له.. ويحكم العشرة بينهم سامح صديقه بان خصم له نصف جهده وعمله في بناء المنزل وعلى امل ان يعطيه صديقه نصف المبلغ المتبقي الا انه (والحديث له) لم يعطه تعريفة حمره واكتفى بان قال له: شكرا يا صاحبي وحضر لمتابعة قضيته التي رفعها على صديقه.

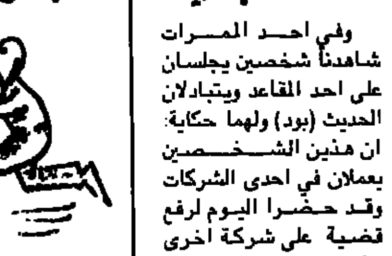
المستأجر اتهمه بالسرقة

ظهر انه يبحث عن شيء ضاع من ذاكرته.. جلسنا بجواره واخبرنا بقصته: انه استأجر قبل مدة عام شقة من احد الاشخاص ولوقوع خلافات بين المستأجر والمؤجر اتهمه صاحب المنزل وكما اعلمنا بالسرقة.. وما زالت القضية في يد المحكمة.

قطع اشارة

ظهرت عليه معالم التعب والنعاس.. وأصل الحكاية ان هذا الشخص قد تعرض قبل ساعتين لمخالفة سير من الدرجة الاولى.. بان قام بقطع الاشارة وهي حمراء.

تزوير واستعمال علامة تجارية



وفي احد المرات شاهدنا شخصين يجلسان على احد المقاعد ويتبادلان الحديث (بود) ولهما حكاية: ان هذين الشخصين يعملان في احدى الشركات وقد حضرا اليوم لرفع قضية على شركة اخرى قامت بتزوير واستعمال علامة تجارية ليست للشركة: حيث يقول احدهما ان هذه العلامة في الاصل لنا ولا يجوز لاحد استعمالها.

سلب وسطو

مجموعة من الاشخاص يرتشفون الشاي ويتحدثون مع بعضهم بصوت واضح تحدثنا اليهم وخرجنا بالاتي: ان هؤلاء الاشخاص متهمون بقضية سلب وسطو على احدى المؤسسات.

دعس طفلة

وضع رأسه بين يديه وحدثنا بحرقة انه حضر لمتابعة قضية ابنته والمتعلقة بدعسها من قبل سائق طائش قبل مدة شهرين وترتب على ذلك نقل ابنته الى المستشفى وتوفيت على الفور.

قضية إتعاب



ثلاثة رجال وقفوا على احدى درجات المحكمة وبدأوا يفضفضون همومهم لبعضهم.. وكما اعلمنا رفيق لهم.. انه هو وزملاؤه عملوا لمدة عشرين عاما في احدى الكسارات الحجرية وبعد ان انهوا عملهم وكما يقول احدهم: عملنا طيلة عشرين عاما وكافأنا صاحب المحل بطردنا ولم يكتف بذلك بل هضم علينا حقوقنا واتعابنا.

الحاق الضرر

استعان بصديقه كي يشعل له سيجارته وبدأ يدخنها بعصبية.. اقتربنا منه وسألناه عن قصته واخبرنا الاتي: اتهم هذا الشخص قبل مدة عام بعملية الحاق الضرر ببعض الاشخاص عن طريق انزال الحجارة عليهم وذلك خلال عمله بورشة بناء وتكسير الصخور بواسطة الكمبريسر.. حيث قال: انه ملوش دخل بكل ذلك.. فضلا عن انه لم يكن هو السائق وبصفته صاحب الكمبرسير تحمل هو مسؤولية الحاق الضرر بهؤلاء الاشخاص.

انتزاع حقوق



قدموا بخصوص قضية خلاف وقعت بين شركتين تجاريتين وكما علمنا من احدهم انهم اختلفوا على احد العطاءات والمشاريع التابعة لاحدى الشركتين واعتبرها احدهم ان واحدة من هاتين الشركتين انتزعت حقوقه.

ولوا هاربين

بدت معالم الغضب جلية على وجهه وعن قصته اعلمنا انه حضر بخصوص قضية تتعلق بتأجير املاكه حيث انه قام مؤخرا بتأجير ثلاث شقق سكنية لعدة اشخاص وبمرور اربعة اشهر اكتشف صاحب العمارة ان هؤلاء الاشخاص (يماطلون) في دفع الايجار وانهم لم يسددوا له مستحقات شهرا واحدا وفوق كل ذلك تركوا الشقق وولوا هاربين.

مشاهد و لقطات

* محام واثناء نزوله مسرعا عن الدرج سقط منه روبه تناوله على عجل وبدأ (ينفض به) وبمرور احد زملائه تحدث اليه قائلا: العجلة من الشيطان يا رجل. فرد عليه بعصبية: يا اخي الواحد بطل يعرف منين بده يلقاها.

* محاميان يتحدثان مع بعضهما بخصوص قضية: زميل لهما تدخل في النقاش وقال لهما: بيكفي نقاش يا اساتذة فرد عليه احدهما: الواحد شو بدو يعمل؟

* احد المراجعين يخبر زميله «مطول صاحبنا لا يطلع فاجابه بهدوء» كل تاخيرة وفيها خيرة وللاسف ما عرفنا منين بده يطلع.

* كانت كرادورات المحكمة مكتظة بالمراجعين لدرجة ان الشخص لم يستطع ان يضع رجله فيها.

* محامية واثناء خروجها مسرعة من بوابة المحكمة (اصطدمت) بشخص آخر فاجابها: معلش مهو انا الغلطان فردت عليه: العتب عالنظر يا خويه.

* مام وضع سجارته في فمه وبدأ يدخنها بشكل ملفت للانتباه، اخبره احد زملائه بحق لك يا عمي فاجابه: شو رايك ادخنلك سيجارة.

كلمات لها معنى

* عندما اجالس الذين لا يفكرون الا في المال اشعر بان الانسانية في خطر.
* اعجابنا بالخير والفضيلة دليل على ان في نفوسنا عناصر خير واساس فضيلة.

رباعيات

اربعة تتم باربعة، العلم بالنهي، والدين بالتقى، والعمل بالنية، والشرف بالحرية.

الزبائن انواع والغالبية لا تفرق بين البلدي والمستورد

اللحامون ... هكذا يلحمون الناس

نسغ الحياة تتمازج بين يدي ذاك الرجل اللي يتحول في لحظات تاريخية الى اسد في عرينه، تتمحور حوله كافة النظرات ويتحول لنقطة ارتكاز للابصار.. في لحظة يتحول الخاروف الذي كان قبل برهة يتهادى في الحقول ويملأ الاذان بثغائه الى شقف وكباب في وجبات الموسرين والى رائحة الزفر ومكعبات (ماجي) في وجبات محدودي الدخل والحالمين بيوم ينتظرون به انفاسهم وتوجهنا الى السوق لنلتقي مع هؤلاء الرجال الذين تتعلق بهم الامعاء قبل الابصار في هذه الايام الرمضانية المباركة..
وكان سؤالنا له حول المفارقات التي تحدث معه يوميا وعن حقيقة الغش الظريف الذي يمارسه اللحامون..

منصور ابو كرش

كثيرا ما احاول ان اقدم لزبائني افضل ما هو متوفر عندي من اللحوم وحسب طلباتهم ولكن دائما افاجأ باعتراضات من قبلهم. ودائما هم على حق فليس لدي قدرة بالرغم من جهودي على تحقيق ما يطلبون .لمطالبهم ستجعلني احقق ارباحا خليفة اضافة الى بقاء كثير من الاجزاء الغير صالحة من اللحمة بوجهي.

محمد عمران

اثناء اجابتي لطلب احد الزبائن حصلت خربطة فقد اعطيته اللحمة التي كنت قد اعددتها لبيتي وعندما عدت بتلك اللحمة كادت زوجتي ان تطلب الطلاق..

سعيد ابو شنب

بالاضافة لتذمر الكثير من الاصدقاء من طبيعة اللحمة التي ابيعهم اياها ..فان اشد ما يزعجني في الشكوى الدائمة التي تطلقها زوجتي بوجهي واعتراضها الدائم على اللحمة التي احضرها للبيت. وبيني وبينك معها حق لانها ما بتختلف عن اللحمة اللي بأبيعها للزبائن العاديين .طبعا انا مش خايف انه مرتي تقرأ هالاعتراضات لانها اصلا انطردت من المدرسة في الصف الاول من اول فصل.

محمود نوفل

لانه الواحد اتعود انه يعطي الزبون عكس طلبه... ففي احد المرات دخل علي احد الزبائن وطلب مني كيلو لحم بلغاري ، وبشكل ميكانيكي قمت باعطائه كيلو لحم بلدي وحاسبته على اساس انها بلغاري وكانني في غيبوبه وانتبهت للخاروف بعد ما راح الزبون ..علي ولكنه عاد وهو في اشد حالات الهياج والاستياء ورمى اللحمة امامي وقال العموم الخسارة بنطلعها من جلد غيره.

هشام تلفيحي

مرات بتيجي علينا زباين عجب... مرة دخل علي زبون وطلب مني ثلاثة كيلو لحم بلدي فقلت له يا زلمة احنا مركز لحم بلغاري وما عندنا بلدي فاصر على انه اللحمة هاي بلدي عرفها من لونها ..فقمت نتيجة اصراره على بيع لحمتنا بسعر البلدي لهذا الخبير.

سامي حماد

في احد المرات قمت ببيع احد الزبائن اثنين كيلو لحمة بعظمها وغاب ساعة زمن لي هاي لحمة يا زلمة كلها عظم فقلت له ما فيش مشكلة اعمل طيها شوربة ..فضحك وضحكنا وتحول الى صديق ولكنه لم يعد يشتري اللحمة من عندي ابدا.

عبد الناصر السمهوري

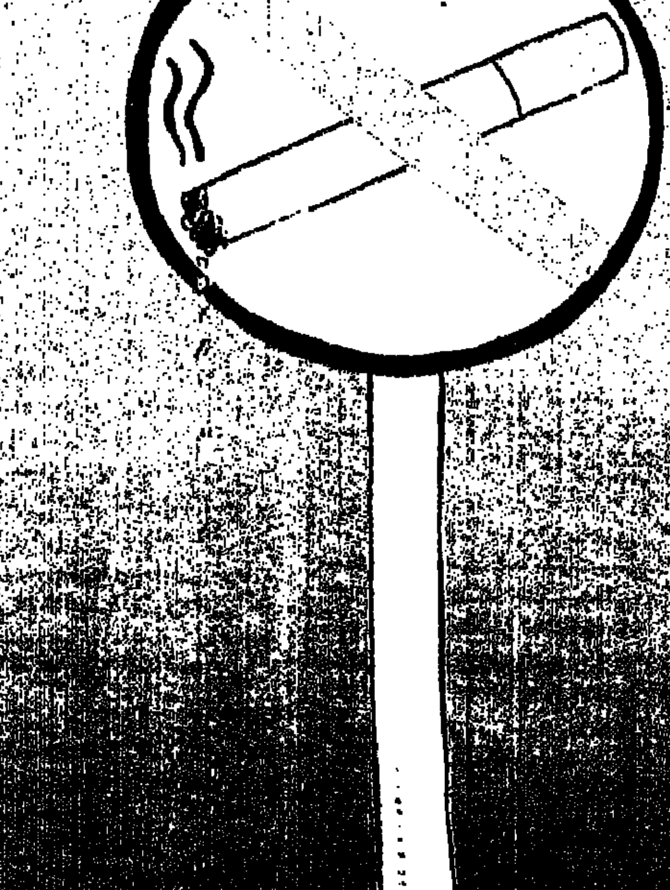
يا سيدي الحكاية مش حكاية غش بل هي تدبير حال... يعني لو كل زبون اعطيته زي ما بده كان الواحد بيسكر الدكان بعد شهر يعني اشي ومنه...لا يموت الذيب ولا يفنى الغنم.مع انه الغنم عنا بيفنى..؟!!

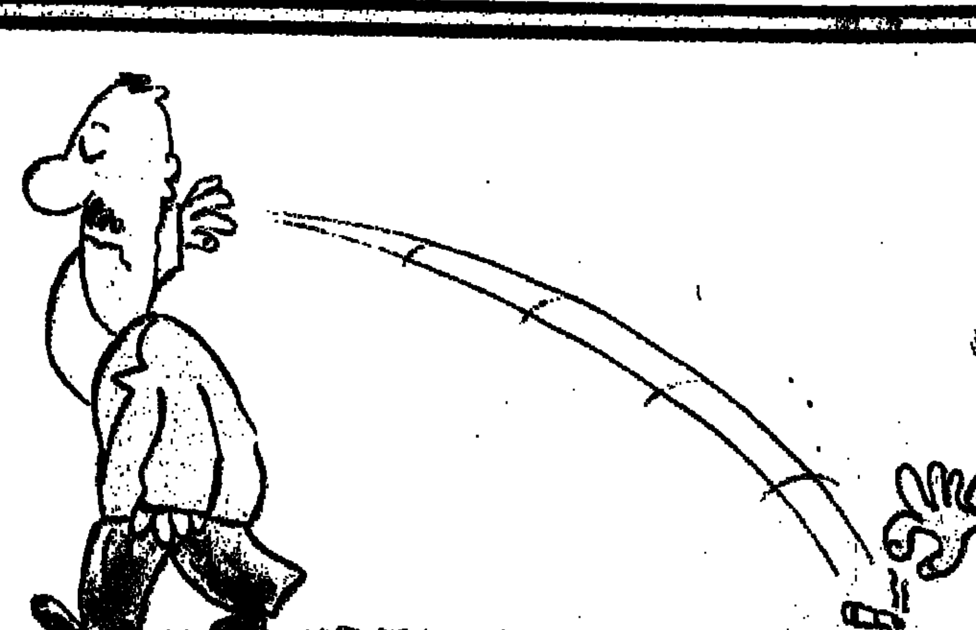
نعي حاجة فاضلة

المهندسون والموظفون والعاملون في شركة الطباعون العرب
ينعون ببالغ الحزن والاسى
وفاة الحاجة المرحومة
ازهوة مفلح الكساسبة
زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام والحاجة يسرا الحروب ويتقدمون من آل الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها الصبر والسلوان وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

الموظفون والعاملون في شركة الدار الوطنية للصحافة والاعلام
ينعون ببالغ الحزن والاسى
وفاة الحاجة المرحومة
ازهوة مفلح الكساسبة
زوجة الحاج عبد الله الحروب ووالدة الاستاذ عادل والمهندس عدنان والدكتور رياض والمهندس فريد والمهندس تاج الدين والمهندس هشام والحاجة يسرا الحروب ويتقدمون من آل الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها الصبر والسلوان وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون






لغم اسرائيلي عطل حياته

"ابو فدا" يطالب بحقه من حبش وعرفات

كتب: عبد الناصر الحوراني

تضيق ارضنا بفقرائها وتأخذ الارض شكل صليب تصلبهم واسرهم يعضون جوعهم وفقرهم ويكتمون زفراتهم ليبثوها مدوية تخرج كحمم البركان فتشكل تنهيدة يضيق بها صدر رفاق السلاح فتجد صدر شريكة الوجع والقهر المكبوت في صدر بحجم كرتنا الارضية ....يحاولون خلع اعضائهم كي تتسع هذه المساحة التي تسمى زورا شقة مهملة في منطقة حي الحسين في الرصيفة...دلفناه ليلا ونحن نتحسس طريقنا وسط عتمة المكان الذي يقطن فيه السيد خالد محمد يوسف (ابو فدا) الذي يحمل في جسده علامات الجرح والوجع العربي الفلسطيني...سرنا بين ابنائه النائمين كمن يسير في حقل الغام..فكل ثلاثة من ابنائه تلحفوا غطاء يستر الربع من اجسادهم النحيلة كدرجات السلم الموصل لشقته ...وبالكاد استطاع ان يجد لنا مكانا نجلس فيه لكي يبث وجع الارض الكامن في صدره منذ سنوات فكانت كلماته اسواطا تلسع اجسادنا ..كان قهر الارض يختزله بصوت تنهيدة يحاول ان يكتمها ....ودمعة تخون شجاعته فتفر كحبة قمح في فم طائر... فالله ما تبقى من مساحة ...من صوته القادم من اعماق الجرح قائلا: اكتب فدائي فلسطيني جريح لفظته الايام لقد كانت صرخته جحيما تكشفنا جميعا فحاولت بكل ما تبقى من شجاعة بداخلي أن استدرجه ليحكي لي بتفاصيل قصته منذ البداية فاليكم جرحا نكتناه:

وضع ساقه المصابه فوق الساق الاخرى وتنهد وبدأت الرواية:

البداية

كانت البداية حين التحقت في صفوف المقاومة الفلسطينية (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) وكنت اتصور بانني قد سرت على الدرب الذي طالما راودني.. وكان الامل اراه من فوهة رشاشي فكنت ارى يافا على بعد قبلة وكنت اتخيل جبال الكرمل تداعب خصلات شعري فكان النضال العسكري فقمت ورفاقي بعمليات نوعية خلف خطوط ما كان يسمى عدوا وكنت ارى حلمي وحلم شعبي يقترب مع كل زغردة للرصاص تجاه ما كان يسمى بالعدو وكانت ايامي مقتصرة على النضالات والكفاح المسلح.

الاصابة

صدر القرار من القيادة بتنفيذ عملية عسكرية في منطقة جنين وتم اختياري كقائد للمجموعة وكانت المجموعة مكونة من خمسة عشر فرداً عبرنا الحدود وقبلنا ارضنا وتم تنفيذ المهمات الموكلة بكل نجاح وكان علي توديع الرفاق وتوديع الارض والعودة الى القاعدة وفي طريق العودة وحين اقتربت من الحدود يملأني الفرح بنجاح العملية دون اصابة اي من الرفاق فكنت اشعر بنفسي كطائر في مرج بن عامر وفي ذروة فرحتي نسيت بانني اعبر حقلا من الالغام المتعطشة لاقدام الثوار ولم اشعر بنفسي الا وانا اطير في الجو، فتمالكت نفسي وضغطت على جرحي وسحبت نفسي حتى الحدود ولم افق على نفسي الا وانا ملقى في مستشفى البشير.

احلام

ومن هنا ابتدأت رحلة الوجع كنت ارى اصابتي كوسام طبع على جسدي وشم الفخار لا يمكن ان ينكره اي كان ولكن كل هذه الاحلام تبخرت حين بدأت رحلة المعاناة مع الالم حملت جرحي ومعاناتي وراجعت القيادة حيث انني رب عائلة وها قد امسيت عاجزاً حتى عن تأمين قوت عائلتي وفي وسط الجوع الذي بدأ ينهش ابنائي تبخرت جميع الاوسمة وتحطمت كل الآمال.

حين بدأ الجوع يصرخ من بطون ابنائي الفارغة صحوت على واقع لم يخطر على بالي حاولت الحصول على اي مبلغ اسد به جزءا من جوعي وجوع ابنائي فانكرني الجميع وابتدأت عائلتي تزداد افراداً ومساحة جوعي تزداد ومع كل مراجعة لمسؤول كان ينكسر بداخلي الحلم.

الوجع

تراجعت حالتي الصحية وازدادت سوءاً فاصبحت اتلقى الصدقات من اهل الخير في الجوار وبمساعدة احد الاصدقاء تمكنت من الحصول على بطاقة اعاشة من وكالة الغوث وحاولت مرارا مراجعة مكاتب اسر الشهداء، ولكن الاجابة دائما كانت واحدة لا يوجد مخصصات وحين انتقلت قيادة المنظمة الى لبنان ومن ثم الى سوريا لم تنقطع مراسلاتي لهم وكانوا يرسلون الكتب التي يوجد فيها صورا مرفقة كانت الاجابة لا يوجد امكانية لتأمين وظيفة او راتب وفي هذه الاثناء وعلى خط مواز كنت ابحث عن عمل يسترني من حرج السؤال ولكن لم يكن هناك مجال لتوظيف رجل معاق وذو ماض سياسي.

الحل

وها انا من خلال صفحات هذه الجريدة اطلقها صرخة قد تسمع من يدعون الصمم امام صرخات جرحى الثورة الفلسطينية امام صرخات الجوع الصادرة من احياء ومحافظات ومدن وطننا الحبيب الاردن اردن جميع العرب... اقولها وهي محاولة اخيرة بعد ان طرقت ابواب مكاتب منظمة التحرير في عمان وسوريا ولبنان وطرقات وصرخات رب اسرة مكونة من اثني عشر فردا على ابواب صندوق المعونة الوطنية وصندوق الزكاة ولكن صوتي تناثر في المدى ولم استطع ايصاله لاي كان .وها انا احمل ما تبقى من جوع وقهر انثره فوق صفحات جريدتنا لعلها تصل الى الجميع بمن فيهم ياسر عرفات وجورج حبش لاني صاحب حق عندهم.

وبعد ان ضاقت بي بلاد العرب. وفصائل المقاومة ومن خلالكم اوجه تساؤلا بربنا الى اي مدى يمكن للانسان ان يدافع عن حق البقاء له ولابنائه والى اي مدى يمكن ان نبقى صياما فهل تعلمون بان شهر رمضان المبارك يأتي لي ولعائلتي كافطار النجاة لاننا نصوم كجميع خلق الله ولكننا في باقي اشهر السنة نصوم رغما عنا وهل تصدقون بانني وعائلتي قد نجد ما نسد به رمقنا اياما واخرى لا نجد وها أنذا اكرر صرختي وتوسلي لعلني واسرتي نجد من يقتنا من جوعنا وجرحنا.


العائلة الكبيرة تنتظر المساعدة

٣٢ يوماً من العلاج والنتيجة شلل دماغي

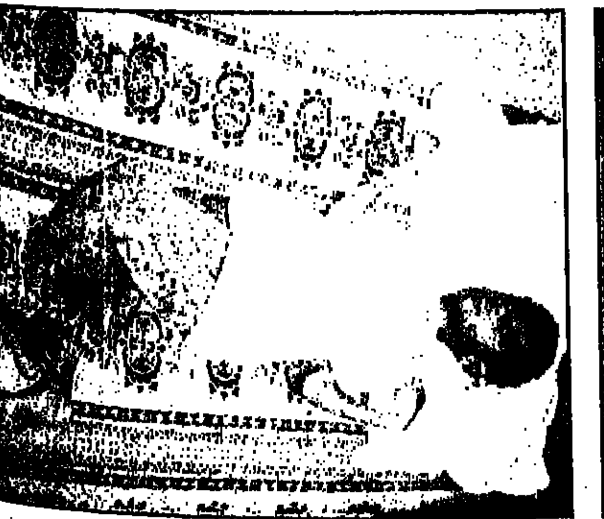
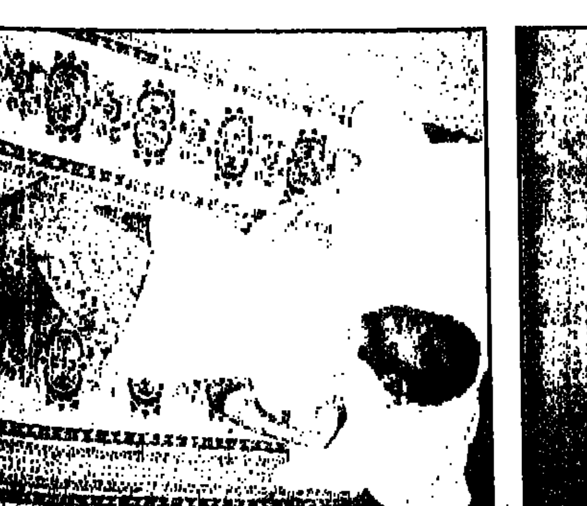
سأحدثكم عن محمد.. عن سراج كان ينير ليل اسرته الحزين..

فقد جاء محمد بعد طول انتظار وكانت الفرحة كبيرة.. واطلق اسم محمد عليه احياء لذكرى جده..

وقد كانت الاشهر الاولى في حياة هذا الطفل تشير الى انه يتمتع بذكاء غير عادي.. فقد كانت تصرفاته وسلوكه يشير الى انه يتمتع بذكاء يتجاوز من هم في مثل سنه.. فقد كان محط أنظار كافة افراد العائلة فالجميع يراقب تصرفاته وتحركاته التي تلفت الانتباه.. ولكن الحال لم يستمر على هذا المنوال.. فقد ارتفعت درجة حرارة الطفل في يوم (١٩٩٢/٤/٢) وبشكل مفاجيء.. وتم نقله الى المستشفى.. وبدأت حالته بالتدهور في المستشفى..

وبعد ثلاثة وعشرين يوماً من وجوده في المستشفى كانت النتيجة هي اصابة محمد بشلل دماغي نتج عنه شللاً تاماً بالأطراف.. وتخلفاً عقلياً..

وقد طرق والده كل الابواب ليبحث عن مداخل لعلاج ولده دون جدوى.. وقد تحول الدخل الضئيل الذي يعود به والده الى المنزل من اعماله المختلفة.. الى علاج لولده.. دون فائدة.. فالاحتياجات كثيرة والمطلوب اكبر.. وهو لا زال ينتظر.. وينتظر ذلك اليوم الذي يعود فيه ولده الى حالته الطبيعية أو على الأقل ان يكون قادراً على مساعدة نفسه.. فهو بحاجة الى كرسي متحرك ومصاريف العلاج الطبيعي.. فإليكم.. جميعاً نروي هذه الحكاية.. الغصة علناً نصيب في قلوبكم الرحيمة مركزاً للمشاعر الفياضة لكي تقدموا المساعدة لهذه الاسرة التي وقفت على حافة الفقر منذ زمن بعيد.. وهي بحاجة الى المساعدة منكم لهذا الطفل الذي يحلم ان يكون طفلاً ككل الاطفال.. لكم جميعاً نروي هذه الحكاية..

محمد وشقيقته اسيل

الطفل المريض محمد ابراهيم عوده

تعريفات

* الحب: نور من الله، مهما بحثت عنه فلن تعرف مصدره.

* الشخصية: شيء غامض، يوحي بالمغناطيسية ومن السهل التعرف عليها، ولكن من الصعب تحديدها، وهي تنبع من داخلك انت.

* اللسان: اداة يظهرها البيان وشاهد خبر عن الضمير وحاكم يفصل به في القضاء، وناطق يرد به الجواب، وواصف تعرف به الاشياء، وواعظ ينهى عن القبيح



قشريات

تبلغ بعض القشريات البحرية احجاماً تصل الى ثلاثة امتار حتى ان عضلاتها تعجز عن حملها بدون مساعدة الماء واكبر هذه القشريات هي:

الجمبري، وسرطان العنكبوت الياباني والسلاحف البحرية

صديقه كان في مكان الجريمة ورائحة التنر تفوح منه

[illegible]

كتب: خالد اللوباني وسلافة الزعبي



[illegible] ان نزول [illegible] صباح يوم السبت ٩٧/١/٥ على كتف الوادي في [illegible] في مدينة اربد

طول غياب

تشكل في كثير من الاحيان المفاهيم الاجتماعية ارضية لزراعة التعاسة في حياتنا العائلية فقد تزوج ابو نزار من زوجته وتعددت بهما اماكن الاقامة لتستقر في نهاية المطاف في مدينة اربد على كتف الوادي الذي سيشهد انهياراً لحلمهما في اول الطريق. وقد طال انتظارهما مطولا لقدوم الولد الذي سيكون ذخرا لهذه الاسرة وسندا لوالده الذي انهكه التعب والركض وراء لقمة العيش ... وقد كانت الاقدار تعاكس ابو نزار فالبنات هم الذين يتوالون في بيت هذه الاسر وفي كل مرة كان ينتظر بلهفة قدوم السند كانت تخذله الاقدار ولكنه كان يحمد الله ويشكره ويعلن اقتناعه بنصيبه وبعد ثماني بنات ياتي نزار اخيرا وتكون الفرحة التي لا توصف فها قد جاء من سيحمل اسمه ويأخذ عنه قليلا من عناء الايام التي عاكسته كثيرا .كما سيخرس كثيرا من الالسنة التي بدأت تلوك بانه ابو البنات..

وككل الاباء والامهات كان يحلم بان يتعلم ابنه ويحمل شهادة كبيرة. ولكن ظروف المعيشة دائما هي العامل الحاسم الذي يضع الاحلام في موقعها الطبيعي...فقد قطع نزار لكي يقوم بمساندة والده في تسيير امور هذه الاسرة الكبيرة التي تكبر احتياجاتها يوما بعد مع دخول الاولاد والبنات اطوار العمر المختلفة ...خصوصا وان صحة الوالد اخذت بالتراجع الامر الذي يجعل من وجود طرف آخر مساند ضرورة موضوعية يفرضها الواقع المعاش.

فادار نزار ظهره للمدرسة وبخل المعترك علّه يرد لهذا الاب المكافح جزءا من تعبه وعمل في كل الاعمال واستقر اخيرا في [illegible] محركات...وبالرغم من هذه المهنة الا ان الناتج من عمله كان بالكاد يكفي مع دخل والده الذي يعمل في احد الكسارات القريبة من مدينة اربد لمعيشة هذه الاسرة التي تعيش حالة تزاوج مع حدود الكفاف.

شخصية هادئة

شكل الهدوء والكتمان الملامح الرئيسية لشخصية نزار...فقد كان بالكاد يسمع له صوتا في المنزل وبالرغم من صغر سنه الا انه كان يبدو من خلال تصرفاته بانه قد كبر قبل الاوان...فيبدو ان التوترات الاجتماعية والاقتصادية قد القت بنفسها على ملامحه وتصرفاته....فقد كان يمقت تصرفات المراهقين اقرانه وطيش الشباب فقد كانت حياته عبارة عن مشوار عمل يبدأ صباحا وينتهي مساء ولا يكاد يخرج من البيت بعد عودته من العمل الا لماما... وحتى خروجه لا يستغرق وقتا طويلا ...ولم يشهد اي من الجيران او الاصحاب بانه كان يتعاطى المسكرات او اي شيء اخر بل كان مستقيما في سلوكه ...هاجسه الدائم هذه الاسرة التي يجب المحافظة عليها في ظل هذا الوضع المعيشي القاسي.

غياب بدون مبرر

وفي يوم الجمعة ٩٧/١/٤ خرج نزار من منزله عند الساعة الثالثة بعد الظهر ومرت الساعات تلو الساعات وعندما بلغت الساعة التاسعة ليلا بدأ الاحساس بالقلق يتراقص في قلوب افراد الاسرة فالوضع لا يحتمل اي هزة من اي نوع .فما بالك عندما تهز الشمعة التي تنير ارجاء هذا البيت وهذه الاسرة...فتستنفر الاسرة افرادها للبحث عن ولدها دون جدوى .ويطول بهم الانتظار...ويأتي الخبر في الصباح..ويتردد الخبر في ارجاء الوادي ...قتل نزار وتلف الصاعقة افراد الاسرة... وتذهب للقاء الام المكلومة .والاسرة الجريحه.

ام نزار

في ذلك اليوم المشئوم ذهبت انا وولدي لايصال احدى قريباتنا الى موقف السرفيس بالقرب من بيتنا حيث كانت في زيارتنا من مدينة الزرقاء ويقع موقف السرفيس بالقرب من مقبرة البلدة ، وفيما نحن بانتظار الباص...كانت عيون نزار متعلقة بالمقبرة وكان يقف معنا وهو شارد الذهن واوصلني بعدها الى البيت ولم يدخل وعندما طلبت منه انا وابوه ان يدخل ليشاركنا طعام الغداء رفض بحجة انه لا يشعر بالجوع وقال بانه سيذهب بمشوار وسيعود بعد قليل ورفض التصريح لنا كعادته عن وجهته... ومن خلال اصدقائه استطعنا التعرف على ما جرى في فترة غيابه فقد ذهب الى اصدقائه في العمل وكان يسلم عليهم وكأنه يودعهم وقام باعطاء احد الاصدقاء سكينا كان يستعملها في شؤون عمله بالاضافة الى اهدائه لاحد اصدقائه ساعة يده ثم ذهب الى خطيب اخته الذي يعمل سائق تاكسي وركب معه في السيارة وقد انخرط بالبكاء حيث كانت حالته النفسية متردية، وعندما ساله خطيب اخته عن سبب بكائه رفض البوح بمكنونات صدره..ورغم محاولات خطيب اخته ان يخفف من آلامه النفسية الا انه رفض البوح فطلب من خطيب اخته انزاله من السيارة بالقرب من البيت بحجة انه سيذهب الى المنزل...

وبالنسبة لنا وعندما تجاوزت الساعة التاسعة ليلا ولم يعد نزار بدأ القلق يداخلنا وفي هذه اللحظات حضر عمه رامي لطرفنا وسأل عن نزار وعندما لم يجد اجابة على سؤاله ...خرج فورا للبحث عنه واستنفرنا جميعا جهودنا في البحث دون جدوى واثناء البحث بالقرب من الوادي حيث شوهد نزار لاخر مرة وفي حوالي الساعة الحادية عشرة ليلا خرج احد اصدقاء نزار ويدعى (ف) وكانت رائحة (التنر) تفوح منه ولدى سؤاله عن نزار انكر رؤيته لولدنا وكان في حالة ارتباك واضحة (وبالرغم من ذلك فنحن لا نتهم احدا حيث اننا لا نسعى لفجيعة اي اسرة بولدها كما حدث معنا)...

ومضى الليل دون جدوى ودون ان يظهر اثر لنزار..وقام عمه بابلاغ الشرطة..وبقينا نعصر انفسنا طوال الليل ونحلم في لحظة بدخوله علينا..

وفي ساعات الصباح الباكر دخل علينا رجال البحث الجنائي ليخبرونا بان نزار موجود بطرفهم واخذوا البيانات الخاصة بنزار واسرتنا وذهبوا ولكني لحقت بهم الى المركز وهناك حاولوا ان يخفوا عني النبأ وابلغوني في النهاية بان نزار ولدي قد اصيب برصاصة في قدمه وهو الان في المستشفى ومنعوني من زيارته بحجة انه في حالة تخدير.

وعندما عدت الى البيت وجدت الجميع في حالة استنفار فهم يرتبون المكان ويحضرون الكراسي ويرتفع صوت القرآن الكريم..فقلت لهم ما الامر فولدنا نزار جريح فقط ومصاب بقدمه.. ولكن الخبر القاتل كان هو موت نزار وغبت عن الوعي.

قالت انه قد تم ابلاغهم من الجهات المسؤولة بانهم وجدوا اخي نزار عند كتف الوادي وكان في حالة ركوع والمسدس بيده فيما اخترقت صدغيه رصاصة من المسدس ولغاية الان سجلت الحالة على انها انتحار ومازلنا بانتظار تقرير المعمل الجنائي عن البصمات التي ستحسم القضية مع اننا غير مصدقين لفكرة انتحاره..فليس هناك ما يدعو للانتحار وهو مازال في مقتبل العمر ولا يعاني من اي مشاكل سوى الهم المعيشي الذي تحول في بلدنا الى هم عام..

كما اننا لا نستطيع اتهام احد بقتله لاننا لا نملك الدليل على ذلك ..عموما الشيء الحاسم هو تقرير المختبر الذي سيفك غموض هذه القضية وبالرغم من كل شيء فان القضية الان هي رحيل نزار عنا وللابد.. حيث لم يعد لاي شيء في حياتنا طعم بعد غيابه..!!

[illegible] حياة هذا الشاب [illegible] ان تطور الحقيقة الكاملة [illegible] الزمن رحم الله الشاب نزار والهم ذويه الصبر.

مكان الجريمة

شقيقتا نزار

ارتكب جريمته يوم ١٥/١/٩٧

[illegible]

الجاني القى شادي المصاب في قناة الغور بدل انقاذه في المستشفى

كتب: خالد اللوباني

ستبقى الطريقة التي مات بها ولدنا شادي غصة في قلوبنا الى الابد .. هكذا انهى والد شادي حديثه الينا. انه اغتيال للبراءة والطفولة في وضح النهار.. وهو بني القتل عمدا عن سابق اصرار وترصد لقيمة اخلاقية كنا دائما نتغنى بالمحافظة عليها.

في يوم الاربعاء ٩٧/١/١٥ اجتاحت سيارة مسرعة يقودها سائق متهور الطفل شادي خالد الحجاجره على مدخل بلدة الكرامة اثناء عودته من المدرسة ..وقيام هذا القاتل بحمل الطفل وهو جريح والقي بجثته في قناة الغور الشرقية في محاولة منه للتخلص من آثار جريمته .

يوم دراسي

شادي طفل صغير لم يتجاوز الثامنة من عمره بعد ينمو ويدرج في اسرة صغيرة مكونة من اربعة اولاد والام والاب خامسهم وسادسهم يشكل مستقبلهم ونجاحهم في حياتهم حلم حياة ابيهم وامهم. فبالرغم مما يقال عن التعليم وانخفاض اسهمه في بلادنا كان والد شادي حريصا على ان يتزود اولاده بالعلم وبالعلم وحده الذي هو قادر على تنبيه اولاده... لذلك كان حريصا على غرس قيمة العلم في اولاده الذين كانت نتائجهم المدرسية تشير الى التزامهم بالمحافظة على هذه القيمة.

في ذاك اليوم كانت والدة شادي اول من نهض من النوم في هذا البيت الهادئ واعدت للاسرة طعام الافطار وبرفق ممزوج بحنان كبير قامت بدق جرس الصحيان في البيت..ولم يطل بشادي التثاؤب فاسرع الى الحمام ليغسل وجهه وتناول طعام الافطار على عجل فهو اليوم على موعد مع تسميع آية قرآنية في الصف لكي ينال الثناء من استاذه الذي اعتاد عليه طوال سنتين دراستين من عمره.

وتشيعه والدته بنظرات تملؤها القلق الذي لا تعرف مصدره ..ولكنها تستعيذ بالرحمن و لا تملك ان تزيح نظراتها المستقرة عليه وهو يتقافز في طريقه للمدرسة ناثر الحبور بين اترابه من التلاميذ الذين يرافقونه الرحلة.

في طريق العودة

مطر غزير يتساقط .ويروي الساحات الشاسعة التي انتظرت طويلا ان يأتي ويقرع الجرس في المدرسة معلنا نهاية يوم دراسي ويقرع الجرس بطريقة جنائزية تخدش القلوب الشاردة. ويرفع شادي سترته على رأسه اتقاء المطر ويركض ويداوم على الركض. وهو يحلم بالوصول الى حضن والدته الدافئ التي اعدت له الاكلة التي يحبها كثيرا.

ويقطع الحلم الصغير صوت عجلات مركبة بلغت صوت المطر الرتيب في تلاقٍ مع الاسفلت.. مضمخ بالدماء هذا الحلم الصغير..مبلل بالدماء هذا الجسد الصغير..

يتلفت السائق حوله فلا يجد شهودا على فعلته وبكل بساطة يقوم الفتى الذي يترجل به من سيارته ومازال في العمر بقية واهات تصدر عن هذا الجسد الغض..

ولكن القاتل لا يحاول ان يسمع هذه التأوهات وعندما يبتعد مسافة ستة كيلو مترات عن مكان الجريمة يقوم بالقاء هذا الجسد الغض الذي مازالت الروح في ثناياه الى قناة الغور الشرقية محاولا التخلص من موضوع جريمة ستبقى تطارده حتى في احلامه...

انتظار قاتل

لقد تجاوزت الساعة الثانية عشرة ظهرا ولم يأت شادي وتجتمع الاسرة كعادتها على مائدة الغداء ..وشادي لم يأت ..ترسل الام احد ابنائها لاستطلاع سبب تأخر شادي عن العودة... ويشير كافة زملائه بان شادي غادر المدرسة في الموعد المحدد..ولكنهم لا يعرفون اين هو الان..

ويبدأ نزيف القلب عند والدته التي هوت كل الاشياء بداخلها دفعة واحدة..والطعام الساخن تحول الى لوح جليد ولا احد من الاولاد يتقدم باتجاهه .وترفع المائدة كما وضعت .وتستنفر الاسرة نفسها في رحلة البحث تحت الامطار الغزيرة عن شادي الذي اختفى خلسة .وتمضي الساعات طوالا ولا يظهر اثرا لشادي فلا يجد الاب امامه خيارا سوى ابلاغ الجهات المعنية وتبدأ عمليات التمشيط للمنطقة دون اي بصيص امل وينتهي النهار .ويمضي سواد الليل والعيون مازالت شاخصة بانتظار القادم ...دون جدوى وتمضي ثلاثة ايام ولا جديد ...ولا خبر يزيح الغمامة السوداء من سماء الاسرة التي انهكها السهر والتعب..

ذراع في الماء

وعند انحسار موجة المطر الغزير واثناء قيام المزارع (ن) بتفقد احوال الارض التي عانقها المطر الغزير في اليومين الماضيين .ولدى اقترابه من القناة بالقرب من ارضه يلاحظ ان يدا تمتد من عمق المياه وكأنها تطلب النجدة.ولكن لا مغيث ويهرع على الفور الى الجيران لمساعدته ويتم اخراج صاحب اليد الصغيرة .واذا هو طفل صغير.

وعلى الفور يتم ابلاغ الجهات المعنية التي سارعت بنقل الجثة الى المستشفى واجريت التحريات السريعة لمعرفة صاحبها.

وكان الخبر الصاعقة على اسرته بانه شادي خالد ومن خلال الفحوصات الاولية كان واضحا الاصابات التي لحقت بجسم الفتى والتي اكدت بما لا يدع مجالا للشك باصابته قبل القائه في قناة الغور الشرقية.

وتنطلق "حوادث الساعة" على عجل لمتابعة قضية هي اخلاقية بالدرجة الاولى .وهي اغتيال طفل وبقسوة دون رأفة او شفقة.

ونلتقي بوالد الطفل الشهيد.. الذي روى لنا الحادثة...

ابو شادي

عندما تجاوزت الساعة الثانية عشرة ظهرا ولم يعد ولدي شادي دب القلق في اوصالنا وكانت الخواطر السيئة هي التي تخيم على اذهاننا فقمنا بعمليات بحث متواصل دون جدوى عن شادي وعندما شعرنا باليأس قمنا بابلاغ الشرطة التي تعاملت بجدية شديدة مع الموضوع وبدأت باجراءات التحري على الفور ومضى يومان ولم يظهر شيء على الاطلاق... وان كنا خلال عمليات بحثنا قد وجدنا فردة حذاء واحدة لشادي بالاضافة الى حقيبته المدرسية في مكان الحادث وبعد يومين من البحث المتواصل جاء الخبر الذي سيبقى ذكرى حزينة في قلوبنا الى الابد وهو العثور على جثة ولدنا شادي ملقاة في قناة الغور الشرقية على بعد ستة كيلو مترات من بلدة الكرامة ويقول شهود عيان بان ولدنا شادي كان يرفع ذراعه وكأنه يطلب ويستغيث من اجل انقاذه ولكن السائق القاتل تنازل عن كل القيم الانسانية ولم يدخل في حسابه الا نجاته هو وترك هذا الطفل البريء يصارع جراحه وبرودة الماء دون جدوى..

ونحن نؤكد بان ما جرى سيجعل من هذا الموضوع غصة في قلوبنا الى الابد وهو الطريقة التي قتل بها ولدنا ولا حول ولا قوة الا بالله وانا لله وانا اليه راجعون.

روايات متعددة

وككل الاحداث فاننا دائما نجد روايات متعددة لتفسير ما حصل .. فقد التقينا مع اشخاص كثر، وكان كل منهم يروي بشكل مختلف حقيقة ما حدث..فمنهم من قال بان فتاة صغيرة شاهدت الحادث وكانت سيارة بيضاء هي التي صدمت الطفل، ومنهم من يقول بان هناك شاهد عيان اخذ الثلاثة ارقام الاولى من نمرة السيارة..

وكثيرة هي الحكايات ولكن نتائج التحريات لم تظهر بعد.. ومهما كانت النتائج ....فان قتل طفل بهذه الطريقة البشعة يجعلنا نشعر بان قيمنا الانسانية تعيش حالة احتضار..

[illegible]

بحر الاسبوع

جمال الشواهين

حكمت المحكمة.. فهل يسجن عبد الله بني عيسى؟

الزميل الصحفي عبد الله بني عيسى رئيس تحرير صحيفة الحياة الاردنية حالياً كان قبل ذلك رئيساً لتحرير صحيفة الحوار التي صدرت في اربد وتوقفت بعد فترة وجيزة من صدورها، الزميل عبد الله حاول وهو في الحوار ان يسير بها لتصل الى مصاف الصحف الناجحة الا ان الامر لم يتيسر وتوقفت الصحيفة لأسباب مالية وادارية ولم تتوقف مع توقفها التبعات الاخرى التي ترتبت عليها خلال فترة صدورها، ومن هذه التبعات صدور حكم قضائي يوم الخميس الماضي عن محكمة بداية عمان يقضي بتغريم رئيس التحرير عبد الله مبلغ (٥٠٠) دينار وكذلك حبسه لمدة ستة اشهر وذلك على خلفية قضية مرفوعة ضد الصحيفة ابان فترة صدورها، ولأن رئيس التحرير هو المسؤول الاول والاخير عن كل ما ينشر في الصحيفة حسب القانون فان التبعات تبقى له مهما كان نوعها وهذا ما حصل، ولكن..

لست متأكداً ان كان قد صدرت احكام في السابق شبيهة للحكم الذي ناله الزميل عبد الله ام لا ولكني اعتقد بأنها المرة الأولى التي يصدر بها قرار حبس غير قابل للتحويل الى غرامة بحق صحفي اردني، ولست متاكداً ايضاً ان كان هناك من ارتكب نفس المخالفة من الصحفيين وانه حوكم بشيء اقل لأسباب قانونية قد تتوفر ايضاً في مخالفة الزميل عبد الله.

ولا ادري اذا كان سجن صحفي اردني فعلياً ونحن نبني جسور الديمقراطية الوطنية الاردنية سيدعم بناء هذه الجسور، كما انني لا اعلم اذا كان هناك امل ما في الاستئناف الذي سيرفعه الزميل عبد الله للطعن في قرار الحكم، ولكن ما اعلمه وأومن به ان القضاء الاردني عادل ونزيه ومشهود له بذلك في العديد العديد من المناسبات.

والذي أنا متاكد منه ايضاً ان القضاة الاردنيين من الكفاءة والحكمة ما يؤهلهم دوماً الى استشفاف روح القانون في مختلف القضايا وتطبيقها بالتالي، خاصة عندما يكون الامر موجباً لذلك ويمتلك ابعاداً غير العقوبة تنفع الوطن والناس.

وفي حالتنا مع الزميل عبد الله فان القضاء لا بد وانه عادل ونزيه، وانه لا خوف عليهم ولا هم يحزنون خاصة وان الحكم على النوايا مجاز هنا وقد يكون مرفوضاً هناك ولا اشك ابداً ان مصلحة الوطن ستكون فوق الجميع ولن نخشى على الزميل عبد الله حتى وان خسر الاستئناف لأنه أيضاً يؤمن بنزاهة القضاء وعدالته.

اصيب برصاصتين ونجا من موت محقق بواسطة مسدس صديقه

اطلق النار على نفسه

كتب: عبد الناصر الحوراني

كم هي قاتلة تلك الطلقات التي تخرج من فوهة ذلك الوحش الذي لايتجاوز حجم قبضة يد، ترعبنا اخبار اطلاق الرصاص بمناسبة وبدون ، ولكن هذا الوحش قد يتحول في يد البعض لمجرد مزحة سمجة قد تودي بحياة انسان او قد تسبب اصابة او اعاقة للبعض الاخر.

يوم عادي

مر يوم الخميس ٩٧/١/١٧ عاديا على محمود علي الزرقان من محافظة الطفيلة وهو يقود سيارته الديانا يقوم باعمال السياقة ككل يوم. خرج من بيته صباحا وهو يمني النفس بمردود مادي قد يساعده في بناء مدماك جديد من حلم يراوده باقامة اسره.. واعالة والدته العجوز ويساعد اشقاءه في مصاريف البيت...ومصاريف شهر رمضان بشكل خاص ، فهو من اسرة عادية من اسرنا التي تعيش في المحافظات، دخلها محدود ويكفي لسد قوت اليوم يتوقف بحافلته على جانب الشارع العام في محافظة الطفيلة يوزع سلامات على اصدقائه يرد التحية ..يأتي موعد الانطلاق هاهو جاءه زبون يريد ان يوصله بعض الحاجيات باتجاه بيت هذا الزبون يوصله يأخذ اجرته يشكر الله ويعود من حيث اتى يوقف السيارة مرة اخرى وبصورة ميكانيكية ينطلق تحت طلب زبون اخر ...ويمضي اكثر من ربع النهار ..يستريح قليلا فهو صائم ومن عائلة متدينة ...يأخذ الغفاة خلف مقود السيارة..

الحادث

تلتقي الساعات المتبقية على موعد الافطار رتيبة تخف حركة السيارات قليلا والناس يتدافعون باتجاه منازلهم ...يفتح باب سيارة محمود علي الزرقان يصعد بجانبه صديقه وضاح عطية..يضع مسدسه على جانبه... ويميل بعكس مكان المسدس ليظهره لصديقه محمود يتعلق نظر محمود بالمسدس المعلق على خاصرة صديقه وضاح عطية ويبادره (ايش يا وضاح صاير تحمل مسدس والا ليكون مسدسك لعبة اطفال ويتباهى فيه)، فيرد وضاح مبتسما اتجرب يا غشيم هذا مسدس طاحونة عيار (٩) ملم ومرخص حسب الاصول المرعية..يا الله سوق خلينا انروح نفطر في بيوتنا.

ويتبادل الصديقان اطراف الاحاديث ويتناقلون اخبار اصدقائهم ومن اخبار فلان لاخبار علان وقبل ان ينطلق وضاح باتجاه منزله مودعا صديقه يصر عليه محمود بان يترك المسدس معه فيرفض وضاح ذلك في البداية وتحت اصرار صديقه الحميم تنهار مقاومته ويسلم مسدسه لمحمود..يداعب المسدس كطفل يحمل لعبة منبهرا بهذا الوحش الصغير... يمرر يده على معدن المسدس يلف باطراف اصابعه المسدس.. فتلف سريعة..يعيد الكرة عدة مرات ينظر في فوهة المسدس



...يقوم بحركات كابطال افلام الغرب الامريكية.

الطلاق الرعب

يمسك المسدس..يضغط عليه يضع سبابته حول المقبض وشاهده فوق الزناد ويوجه المسدس باتجاه ارضية السيارة وبحركة لا ارادية يضغط الزناد فيخرج صوت معدن المسدس (تكة) تعجبه يعيد الكرة مرة اخرى وهو يتنغم بصوت التكات..يسرح بعينيه بالافق الذي اخذ يغير لونه ليصبح باللون الاحمر واصابعه ما زالت بوضعية الاستعداد من اجل اصدار تكات اخرى .ويضغط هذه المرة بعنف على الزناد لتخرج هذه المرة صوت الرصاص انها طلقة تخترق الفخذ الايسر من ساق محمود ويتبعها رصاصة اخرى ينتفض محمود فهو لم يتوقع هذا الصوت وهذا الالم.

حارة تتخلل الرصاصات في لحم الفخذ ، يفتح محمود بوابة السيارة ويترجل بصعوبة لقد انغرز الوجع في الفخذ ويرفع يديه لسيارة قادمة تتوقف السيارة ليصعد محمود بجانب السائق ويطلب منه ان يوصله الى مستشفى الامير حمزة في الطفيلة..فيتم تقديم الاسعافات اللازمة لمحمود ويتم تحويله الى مستشفى البشير وينتشر الخبر في محافظة الطفيلة.

الامل آخر من يعلم

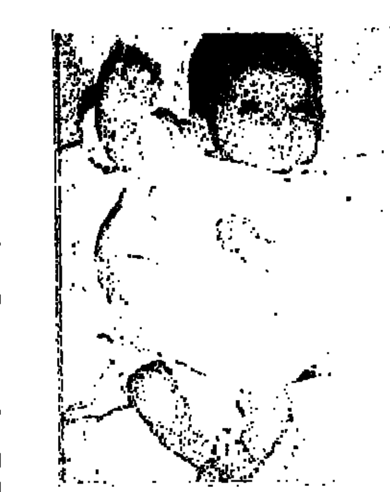
حوادث الساعة التقت المصاب محمود وقد روى لنا الحادثة كما نقلناها سابقا وقد كان يرقد في سرير الشفاء في الطابق الثاني من قسم الجراحة في مستشفى البشير..وقد كان بقربه يجلس شقيقه حسين ووالدته ...فقال شقيقه بعد الافطار كنت متوجها لاداء صلاة التراويح في المسجد فالتقيت بصاحب السيارة التي يعمل عليها شقيقي وتفاجأ من عدم توجهي الى المستشفى فوقفت مشدوها لا اعرف عن ماذا يتحدث فاخبرني بان اخي محمود قد اصيب برصاصتين في فخذه واخبرني بان جميع اهل الطفيلة على علم بالحادث. فتوجهت مسرعا الى المستشفى واخبروني بانهم قد حولوا شقيقي الى مستشفى البشير في عمان وهو بصحة جيدة.. وها نحن كما ترى هنا بجانب شقيقي ونحمد الله بان هذه الرصاصات كانت في الساق والحمدلله على كل حال.OO

اطفال اردنيون مصابون بمرض نقص المناعة

امامنا هنا مأساة لا تخلو من الغرابة والالم، هي قصة اسرة يتهددها خطر مجهول يبتلع بوحشية اطفالها انها قصة اسرة محمد ابو خلف.

زهرة تذبل

حين اخذ محمد ابو خلف زوجته للطبيب بعد عامين من الزواج، زف اليه خبر يتمناه كل انسان حيث اخبره ان زوجته حامل وكانت الفرحة لا توصف بالخبر السعيد.. فقد مر على زواجهما عامين دون ظهور بوادر للحمل على الزوجة وقد انتظر الزوج من اجل هذا الطفل


غاده ... ستة اشهر

طيلة فترة الزواج ان يعطيه حافزا جديدا للحياة وكاد صبره ان ينفذ وهو في حالة شوق مستمر لاحتضان طفله الاول بين يديه. وما ان وضعت الام وليدها الاول (عبدالله) عام ١٩٨٩ حتى بدأ (محمد) يرسم في مخيلته المستقبل الذي يتمناه لولده، وعلق عليه الامال والاحلام.. وكان كل يوم يمر يقول لقد كبر ولدي يوما وبعد سنوات فقط سيدخل المدرسة.. ومر عام واحتفل الزوجان بيوم ميلاد (عبدالله) ولكن السعادة قد خطفت منهما بعد شهر من ذلك حين اصيب طفلهما بانتفاخ بالبطن وارتفاع في درجة حرارته فتوجه الاب بولده للمستشفى وشخص الطبيب حالته على انه مصاب بانتفاخ في الكبد والطحال، ووقع الخبر كالصاعقة على الاسرة.. وعلى مدار ثلاثة اشهر من التنقل بين المستشفيات لم يجد (محمد) اجابة شافية من الاطباء الذين عجزوا عن ايجاد تفسير مقنع لاعراض المرض الذي اصاب الطفل مما اضطره الى قبول عرض من احد اقاربه المقيمين في الكويت الى استكمال علاجه هناك تحت اشراف اخصائية بريطانية، وبعد شهر من دخوله المستشفى هناك توفي الطفل وجاء في التقرير الطبي (نعتقد ان حالة الوفاة سببها اما نقص في المناعة وراثي او سرطان خفي؟!)

يقول محمد ابو خلف: لم اكن اصدق انا وزوجتي ان طفلنا قضى بهذه السرعة، وان اللحظات البريئة التي عشناها قد انتهت.. لقد كان كارثة حقيقية المت بنا.. ولكن الامل بالله كان كبيرا..

قادم جديد

كانت الام حاملا في اشهرها الاولى عندما توفي طفلها عبدالله، وقد حرص زوجها عليها والتخفيف عنها طيلة فترة الحمل، وسهر من اجل راحتها، وكان يقول لها (ان الله سيعوضنا خير ان شاء الله) ومرت الايام الى ان وضعت الزوجة طفلتها (حنان) وبعد اشهر قليلة من وفاة (عبدالله) وقد وجدت الام وزوجها عزاء في هذه الطفلة التي تمنيا ان تكون وجه خير عليهما، وتعوضهما عن فجيعتهما الاولى.. وببلوغ حنان عامها الاول كان الاسرة تحتفل بحذر وتوجس بالعام الاول لميلادها وسارت الامور على ما يرام وكانت (حنان) تكبر، وتتفتح كزهرة جميلة.. ومرت سنة اخرى والاسرة تزداد سعادة وامنا، وفي عام ١٩٩٢ توج الوالدان سعادتهما بطفل جديد اسمياه (بدر).. وقد احاطاه بكل عناية ومحبة، وكانا يريدان فيه وفي اخته حنان اجمل لوحة فنية وجهتهم في الحياة.. وبدأت الحياة تصفو لمحمد وزوجته، وبدأت الاحلام من جديد تراودهم. الا ان القدر شاء بكس ذلك.

كارثة جديدة

ما كاد بدر يبلغ من العمر ستة اشهر حتى اصبح يعاني من اعراض مشابهة كالتي اصابت اخاه المتوفى، فقد لازمه ارتفاع درجات الحرارة، وضعف في النمو وشحوب واضطرابات معوية... مع انه ولد طبيعي وانه لم تظهر عليه اية اعراض مرضية رغم بلوغه العامين، وعلى الفور حمل الاب ابنه الى مستشفى الجامعة، حيث باشر الاطباء علاجه على مدار اشهر طويلة نجحوا خلالها من علاجه من الاعراض ولكن بقي يعاني من مشكلة ترسب الدهون في الكبد وفقدان المناعة. وقد فشل الاطباء كما ورد في التقرير الطبي النهائي من تشخيص المرض بشكل محدد...!

يتابع (محمد) حديثه عن معاناته

لقد مرت علينا الليالي ثقيلة، وكان الالم يعتصرنا ونحن نرى ما حل بطفلنا الثالث، وكنا وما زلنا نخشى عليه من مصير يشابه مصير اخيه عبدالله، وخصوصا ان الاطباء لم يستطيعوا تشخيص المرض، وما زال طفلنا يعاني من المرض ويتلقى العلاج المكلف.. ويضيف قائلا... انا اعمل موظف في شركة الالبان ودخلي لا يكاد يكفيني طعاما ومأوى.. وكم كنت اتمنى ان المأساة اقتصرت على بدر.

ضحية جديدة

ان هذا الوحش المجهول الهوية، والذي حرم الاسرة من طفلها الاول، وهدد طفلها الثاني قد زادت سطوته حيث ان (حنان) التي كانت على مدار ست سنوات سليمة ولا تعاني من اي اعراض قد اصيبت بالمرض عند بلوغها سن السادسة، اي عام ١٩٩٦، حيث بدأ والدها يلاحظ انها تتعب بشدة لدى بذلها اي مجهود بسيط، ولاحظ ايضا انها فقدت شهيتها للطعام وبدأ ورم بسيط بالظهور في ظهرها، وبدأ يكبر حتى تحول الى ما يشبه الحدبة في ظهر حنان الطفلة البريئة وفي الحال سعى الاب من اجل

حنان .. معناه مستمرة

الحصول على اعفاء لدخول طفلته المستشفى.. وفعلا تم ادخالها الى المدينة الطبية واجريت لها فحوصات شاملة طوال ثلاثة اشهر، واجريت لها عدة عمليات في الظهر وقد فشلت العمليات جميعها واصيبت حنان بالشلل، وهي الان لا تستطيع السير وتم اخراجها من المدينة الطبية دون تشخيص لحالتها او بيان سبب المرض!

وتضاعفت بذلك مأساة هذه الاسرة المنكوبة، وازدادت معاناتها. فالوالد يعمل موظفا ولا يكاد راتبه يكفي متطلباته الاساسية، في حين ان علاج الاطفال يتطلب نفقات عالية، وقد استنفذ (محمد) شتى السبل للحصول على دعم مالي او حل لمشكلته.. دون جدوى، وليت الامور بقيت على هذه الحالة. فهناك ضحية رابعة على الطريق...!

طفلة جديدة مرة اخرى

لقد انجبت الاسرة طفلتهما الرابعة غادة، وعمرها الان ستة شهور، وهي مصابة بالتهابات في الرئة منذ ولادتها، وتحتاج الى علاج وادوية، وما يخشاه (محمد) هو ان يكون مرض هذه الطفلة مثل مرض اخوتها السابقين وهو في حيرة من امره وما زال يأمل خلاصا من هذا الجحيم.. حيث قال:

ان طفلتي الصغيرة حنان تموت مئة مرة في اليوم ونحن نموت معها، لقد خسرنا طفلنا الاول، وها هي الطفلة الثانية تعاني من المرض ذاته.. واما طفلي الثالث فما زال يتلقى العلاج

الضحيه الاولى عبدالله

في حين ان طفلتنا الرضيعة (غادة) مصابة بالتهاب رئوي اخشى ان لا تحمد عقباه.. في حقيقة الامر فقد عقدت النية ان لا انجب اطفالا بعد الان.. انا لا اعترض على حكم الله وقدره ولكن لا اريد ان اكرر المآسي.. انا حقا في ورطة واحتاج الى منقذ لي منها، فانا لا املك ثمن العلاج ولا اقوى على هذا العذاب.. اصبحت حياتي انا وزوجتي مزيجا من الحرمان والالم

الاب يحتضن ابنة حنان

بدر ما زال مريضا

والمعاناة والفقر... ان اصعب ما في الحياة ان ترى اطفالك يموتون امام عينيك دون ان تستطيع عمل شيء لهم. وبعد رحلة عذاب طويلة اتيت اليكم في «حوادث الساعة» لانشر قصتي وفصول مأساتي عسى ان تلقى قضيتي اهتماما لدى الضمائر الحية..

هذه فصول مأساة اسرة اردنية تعيش في المجتمع، وهي قصة تشبه بالمعاناة اشخاصها تحدثوا لنا وجها لوجه والمأساة زالت قائمة ومستمرة وما زال في مجتمعه وضميره الحي متسع لمبادرة خير جديدة.. لمن يعلق الجرس؟..

حادث مجهول وراء المصيبة
عادت له الذاكرة في السوق وفقدها مرة اخرى في المنزل

كتب محمود بعجاوي

هذا قضية جديدة وغريبة متعددة الجوانب وهي قصة مواطن فقد ذاكرته ثم عادت اليه ثم غابت من جديد.

خليل هو كبير الاسرة والمعيل الوحيد لها وهو في مأساته بفقدان الذاكرة يجر معه العائلة والمقربين وكيف فقد ذاكرته وكيف عادت لتغايب من جديد؟

مسؤولية مبكرة

معيشة ضنكة الت بابي خليل فالوالد كان يصحو مع اذان الفجر ويرجع بعد غروب الشمس حاملا في يده بعض ما جمعه خلال النهار والتي بالكاد تكفي لمجرد شراء خبز لافواه افراد اسرة ابو احمد المكونة من عشرة انفار ومع هذا كد وتعب في سبيل تأمين العيش الكريم لعائلته وبمرور الايام اصيب ابو خليل بمرض عضال ليترك رعاية الاسرة لابنه البكر خليل والذي تحمل المسؤولية مبكرا لرعاية اخوته الصغار فقد كانت (عربة الخضرة) سلاحه الوحيد في هذه الحياة لجني الرزق من خلالها.. وسارت الحياة بخليل على هذا المنوال مدة خمسة عشر سنة لم يعرف خلال هذه السنوات طعم الراحة.. ولكن فرحته توجت.. برؤية اشقائه الصغار يكبرون ليساعدوه في التخفيف في حمل المسؤولية عنه...

الحادث

وبتحسن اوضاع خليل المادية قرر الاستقرار لبناء بيت وعائلة له، فسنة الحياة تتطلب ذلك وبالفعل تزوج خليل قبل عشر سنوات وانجبت له زوجته ستة اطفال اكبرهم الان في سن الثامنة، فرحته كانت متوجة برؤية اولاده يقفزون ويمرحون امامه فقد استجاب الله لما حسب له خليل، وبالرغم من تعب الايام التي اثقلت كاهله وجعلته في لحظة مستسلما لانواع عديدة من المهدئات.. والادوية الا انه صمم على تربية اولاده وعمل بعدها بعدة اعمال.. ليكمل مشوار حياته لتربية اولاده.

.. وشاءت الاقدار قبل عدة سنوات ان يتعرض خليل لحادث عارض اصبح شديد العصبية والحساسية ومع اثره فقد ذاكرته.. لا يعرف اين هو.. وما الذي الم به واصابه.. واصبح يعيش تائها بين اولاده وزوجته. فيعبر عن حب اليهم بنظرات وبابتسامات تجعدت في قلبه المعتصر بالحرقة.. والالم.. ورغم انه فقد ذاكرته وعاش مع اهله غريبا.. الا انه كان يعرف ما يصبو اليه ويريده.. فكثيرا ما كان يجلس مع نفسه كطفل صغير يبحث عن دفء وحنان ليضمه.. محاولا التفكير بما حصل معه.. وحاول مجددا ان يعصر خلايا دماغه ويفرملها ليجد حلا لمأساته التي المت به لكن دون جدوى واقتصر تفكيره على مراجعة الاطباء النفسانيين لصرف علاج وادوية له، يحملها عبارة عن مهدئات للتخفيف من الازمة التي يمر بها.. فغالبا ما كان يصحو من النوم فزعا وحسب ما اعلمنا انه احيانا كان يقوم باعمال ومسلكيات غير سوية من تكسير وتخريب لبعض الموجودات.

عودة الذاكرة

وفجأة وبدون سابق انذار وبينما خليل يجلس بصحبة (عربة الخضرة) في السوق لمع بريق فكري في عقله وبومضة استرجع ذاكرته والتي غابت عنه لفترة وبعودة الذاكرة لخليل يعود بريق الامل بالحياة معه.. فقد عرف الان اين هو واين يقطن وبسرعة ذهب الى زوجته واولاده وبدأ بتقبيلهم فرحا لم يتعب نفسه بالتفكير بما حصل معه واعتبرها بانها عبارة عن حلم عابر صاحبه لفترة من الزمن.

وبقي خليل كعادته يفكر بما سيجنيه للايام المقبلة وخاصة ان وضعه الطبيعي والصحي يسير على ما يرام وربما استطاع مجددا ان يشق طريقا لكفاحه وعطائه في هذه الحياة.. ولكن مرة اخرى المت بخليل تراكمات عوارض نفسية لا يعرف مردها سوى انها تدفعه الى اعمال خارجة عن ارادته.. فاحيانا ما يمشي ويتحدث مع نفسه، واحيانا اخرى، يمشي وهو نائم متصورا نفسه انه مستيقظ كل هذه الامور سببت القلق والارق لعائلته وافراد اسرته. وقاموا بعرضه مجددا على اطباء اخصائيين ونفسانيين لتفسير حالته وفسروها على انها موجة عارضة وبانها ستزول، علما ان خليل من الاشخاص الهادئين في مسلكياتهم وتصرفاتهم وهذا ما اكده لنا شقيق خليل السيد محمد (٣٢) عاما حيث يقول: ان شقيقه خليل من الاشخاص الاجتماعيين جدا، وان حالته حصلت معه بمحض الصدفة قبل عشر سنوات ولم نجد لغاية الان تفسيرا لها. فشقيقي شخص ذكي وهادىء واضاف فربما فقد ذاكرته نتيجة مرض نفسي اصابه، بفقده الذاكرة اصيب بعدها باكتئاب نفسي صاحب حالة فقدانه الذاكرة. فاصبح يميل الى العزلة بعيدا عن زوجته واولاده واحيانا يدق ناقوس الحادث الذي بقي مجهولا وادى بخليل الى ما هو فيه فيتحول الى غريب في تصرفاته ومسلكياته. شديد العصبية والغضب.

محاولة انتحار

ومؤخرا يقول شقيق خليل: ان شقيق حاول الانتحار عدة مرات عن طريق حرق نفسه بمادة الكاز حيث بدت عليه معالم الكآبة بوضوح... مجرد حالة عارضة تنتابه مثل كل يوم؟ شقيقه الحديث: وفجأة وفي مساء ذلك اليوم بخليل يضع نفسه في المطبخ ويهم ب... نفسه... ومشيئة الله دفعتنا لرؤيته وانقاذه

وبعد ما يزال خليل يعيش صراعا مع ... اضافة للصراع الذي سببه لاهله وزوجه واولاده علما انه يخضع الان لانواع عديدة من ... عسى ان تخرجه من حالته هذه.

متابعة

وقد عرضنا حالة خليل على واحد من الاختصاص في علم النفس وقال في معرض تحليله لحالة خليل: تعتبر البيئة التي يعيش فيها مؤثرا اساسيا في تشكيل الشخصية وتكون ملامحها الاساسية وبالتالي تنعكس على الشخصية من حيث سلام بنيتها او ... وبالتالي في مجتمعنا المعاصر الذي يتطور بصورة متسارعة ويشهد متغيرات يومية فان حالات القلق والاشكالات الاجتماعية والنفسية واضحة في سلوك الافراد وفي مجتمعنا الاردني الذي يعيش ومنذ مدة ازمة اقتصادية واجتماعية ان يكون لها منعكسات على حياة الافراد فالتوترات الاجتماعية والاقتصادية تشكل ارضية خصبة لنمو الامراض النفسية والشكاوى النفسية.

وفي حالتنا هذه فان عملية فقدان الذاكرة لسببين: الاول: هو ان يكون قد تعرض لحادث معين اصاب الدماغ ومركز العمليات العصبية الى اصابته بفقدان الذاكرة.

الثاني: الضغوط والتوترات الاجتماعية التي مهدت لاشكالات نفسية ادت بصاحبها الى فقدان الذاكرة في محاولة لا ارادية لتناسي الواقع وتجاوزه على ارضية الدفاع النفسي لتطويق هذه التوترات الاجتماعية والنفسية.

هذه هي حالة خليل ونرجو له الشفاء العاجل وانما بعرضها هنا عسى ان يجد من الانسانيين المتبرعين لتقديم المساعدة والمشورة.

مواجهه بين نائب اسلامي ورئيس نادي ليونز عمان غرب

ابو دية: لا نعرف اسباب معاداة الاسلاميين لنا
د. العموش: نريدهم ان يتبرؤوا من الماسونية

عاطف عتمة

* حوادث الساعة: يقول القائمون على نادي الليونز انه لا يوجد لهم ارتباطات مع الصهيونية وليس لهم ارتباطات مشبوهة.. فما قولك؟؟

- د. العموش: ما اريده منهم ان يعلنوا ان لا ارتباطات لهم مع الماسونية وهذا ما اريده والروتاري والليونز موجودة في اقطار عربية لو كانت عمل خيري كما يدعون لاخذت اسم اردني ولكن الاسم اسم دولي.

* حوادث الساعة: هل عندكم ما يثبت اتهاماتكم؟؟

- د. العموش: الماسونية انشأها اليهود ويقودها حاخاماتهم كتاريخ ومركزها في امريكا ولا تخفي وثائقهم انها ذات علاقة باليهود وانها مرتبطة بهم.

* حوادث الساعة: هل لديكم تعليق على الدستور الماسوني؟؟

- د. العموش: لم اطلع عليه ولكن الماسونية تزعم انها بديل للاديان بمعنى ان الديانات فرقت الناس والماسونية تريد جمعهم وهي تدعو المسلم لترك اسلامه والمسيحي لترك مسيحيته وهي خطة يهودية لابعاد الناس عن دينهم.

* حوادث الساعة: الم يصدر قانون في الاردن يحرم الماسونية؟؟

- د. العموش: نعم واعتقد ان الحكومة مطالبة بتطبيق القانون وملاحقة هذه الاندية ولا نعرف سبب صمت الحكومات عن ملاحقتهم علما ان اي جمعية غير مشروعة يعاقب ويلاحق عليها القانون وهي جمعيات غير مشروعة ويجب معاقبة منتسبيها.

* حوادث الساعة: ولكن اندية الروتاري والليونز يعتبرون ان عملهم يدخل ضمن اطار النشاطات الانسانية؟

- العموش: ليعلنوا انهم ضد الماسونية وانهم لا علاقة لهم بالماسونية وانهم عبارة عن عمل خيري بحت ولا علاقة لهم بجذور الماسونية ونحن عندئذ سنعترف بهم واتساءل ماذا تقدم للفقراء والايتام والعائلات المستورة ومن اين اموالهم واين تنفق ليعلنوها في الصحافة.

* حوادث الساعة: الليونز والروتاري يمارسون نشاطات عادية ومسموحة في اطار القانون وغير مخالفة للدين كما يقولون ما ردك عليهم؟

- د. العموش: يوجد لدينا جمعيات خيرية واذا كانت ثقافية فهناك مؤسسات تابعة لوزارة الثقافة كالاندية الرياضية واذا كانت حزبا فلتتقدم ضمن قانون الاحزاب او عمل خيري فلتعمل ضمن الجمعيات لتتبع الجمعيات الخيرية وواقع الامر انها تاخذ الشخصيات اللامعة وتغطي عملها الحقيقي في بعض المحاضرات ذات الطابع السياسي ولكن الهدف الحقيقي تنظيم هذه الشخصيات وجعلها تدور في الفلك الماسوني ليسهل ابتلاعه، وبالمناسبة يوجد كتب اصدرت قوائم باسمائهم الماسونية ضمن قوائم تحمل اسماء ماسونيين اردنيين من ضمن منطقة الاردن ولم يستنكروا هذا ومنهم اعضاء في الروتاري والليونز ومن هذه الكتب (الماسونية في المنطقة ٢٤٥).

* حوادث الساعة: هناك اتهامات بان لكم اهدافا غير معلنة وارتباط بين اندية الليونز وارتباطات بين اندية الليونز بالماسونية والصهيونية؟؟

- ابو دية: اندية الليونز اندية مستقلة ذات سيادة عاملة ولا يوجد سيطرة عليها من اي جهة في العالم، وهنالك رئاسة تشرف على ادارة النوادي حول العالم وهناك رئيس ومشرف.

ابو دية

* حوادث الساعة: يقال بان لكم ارتباط مع مثيلاتكم في اندية الليونز في اسرائيل، ما طبيعة هذه العلاقة؟؟

- ابو دية: نادي الليونز ناد مستقل.. هل علينا عزل اسرائيل عن العالم وهل نحمل اسرائيل مسؤولية فشلنا ومشاكلنا وهل نحملها جرائم العالم.

* حوادث الساعة: من هو المسؤول عن انديتكم في الاردن؟؟ وكم يبلغ عدد نوادي الليونز في الاردن؟؟

- ابو دية: في الاردن خمسة نوادي وناد ليونز واحد ولكل ناد رئيس واعضاء وهيئة ادارية وموازنة واجتماعات.

* حوادث الساعة: الى اي منطقة يتبع نوادي ليونز الاردن، ومن محافظ المنطقة؟؟

- ابو دية: المحافظ هو الامير البير شهاب في لبنان وهو محافظ المنطقة (٣٥١) التي تضم الاردن ولبنان حيث يوجد في لبنان حوالي (٩٥) نادي ليونز وحوالي (٢٠) نادي ليو.

* حوادث الساعة: يقال بان الرموز والالقاب التي تمنحونها مأخوذة من التوراة؟؟

- ابو دية: لا نستخدم اية رموز مطلقا والتوراة كتاب مقدس وديانة سماوية واجتماعاتنا مفتوحة ونجتمع في وضح النهار وادعو اي مواطن يرغب بحضور اي جلسة عامة او ادارية ان يتفضل للاطلاع على القرارات وجدول الاعمال لسنوات سابقة او اكثر.

* حوادث الساعة: ما هي شروط العضوية والترقي في مناصبكم؟؟

- ابو دية: شروط العضوية كاي نادي او اي جمعية والشرط الوحيد المميز لا يقبل العضو الا بعد حضور اكثر من اجتماع ليكون فكرة وما رأيه في النادي اما الترقي فان الرئيس له ثلاثة نواب وعند انتهاء مدة الرئيس يكون النائب الاول رئيسا والثاني اول والثالث ثاني وتنسب لجنة العضوية اسماء جدد وتعطي حرية الانتخاب او التزكية ويجب ان يكون القرار جماعيا...

* حوادث الساعة: ولكن يقال انكم لوبي قوي وتفرضون ما تريدون؟؟

- ابو دية: اعتقد اننا نعيش تحت ظل حكم ملكي ديمقراطي لا يوجد فيها دويلات مسيطرة تهدد السلطة لفرض ما تريد انا اقول اسحبوا فراملكم وتحدثوا بالمنطق السليم لان السلطة والقوة واللوي قد نسبتموها الى الماسونية والى الليونزية والى الروترية والى والى فمن هو صاحب السلطة يا جهابذة الفكر؟

* حوادث الساعة: من الممثل العالمي لاندية الليونز في العالم واين المقر العام؟

- ابو دية: ليس هناك ممثل ولكن رئيس دولي ينتخب مرة كل عام واسمه اوغنتين ومكان اقامته في شيكاغو اوك بروك وهناك مئات الموظفين لادارة النوادي المنتشرة حول العالم.

* حوادث الساعة: هل صحيح ان النادي لا يضم في عضويته الا اصحاب القرار؟؟

- ابو دية: لقد نسبت هذا الى كل النوادي.. انني ادعو اي شخص تنطبق عليه شروط العضوية التقدم واكتشاف المستور اذا وجد.

* حوادث الساعة: كم تبلغ موازنتكم هذا العام؟؟

- ابو دية: لكل ناد موازنة مستقلة خاصة به.

* حوادث الساعة: يقال بانكم مهدتم لعملية السلام من خلال اتصالاتكم العالمية ما تعليقكم على ذلك؟؟

- ابو دية: الدستور الليونزي يحرم التدخل في السياسة والدين ... اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله، والسياسة لها مهندسوها ومطلوب منهم وليس من نادي الليونز.. نحن نقدم خدمة انسانية من الناس او محتاجة فقط.

حوادث الساعة: كم يبلغ عدد اعضاء الهيئة العامة لاندية الليونز؟؟

- ابو دية: يزيد عن المليوني عضو وهم من دول عديدة من الصين واليابان واوروبا الشرقية والغربية وهل هؤلاء جميعهم يعملون لخدمة اسرائيل؟ اذن فمن تخدم اسرائيل؟!

* حوادث الساعة: هل لك ان تحدثنا عن نشاطاتكم السرية

- لا يوجد نشاطات سرية

* حوادث الساعة: ماذا يعني شعار الليونزية؟؟

- ابو دية: شعار الليونز الاسدين المتقابلين، وهو رمز الحرية والذكاء وسلامة الاوطان.

* حوادث الساعة: من هم ابرز الرموز السياسيين الليونز عبر تاريخ الاردن؟؟

- يوجد عدد كبير منهم ولا اود ذكرهم ولا يرغبون بذكر اسمائهم.

* حوادث الساعة: من الشائع في الشارع العام انكم اوصلتم العديد من الرموز لمناصب سياسية هامة.. هل لكم هذا الدور في توزيع المناصب؟؟

- ابو دية: ارفض الاجابة واترفع عن اي منطق غير سليم فالدولة والنظام موجودون وهم اصحاب الكلمة.

* حوادث الساعة: هنالك عداء بينكم (كماسونيين) وبين الاخوان المسلمين ما سبب هذا العداء؟؟

- ابو دية: لا اعرف ما سبب عدائهم لنا.. نحن نكن لهم كل محبة واحترام صادق واضع بين ايديهم الدستور الماسوني وهو سيد تعاليم الماسونية وقد حصلت عليه من احد المسؤولين الماسونيين وسادتها ولهم الحكم.

آراء متقاربة لمن تم استمزاج رأيهم..

اطباء ومثقفون وعمال اردنيون مستعدون للتطوع للقتال الى جانب السودان

لا زالت انباء الاعتداء المدعوم من اثيوبيا وارتيريا ضد السودان العربي تتوالى وتفيد كافة المعلومات ان السودان استنفر كل قواته الرسمية الشعبية من اجل المحافظة على وحدة اراضيه.. وقد توالت ردود الفعل العربية والعالمية حول العدوان فكان منها الشاجب وكان منها المؤيد وفي الوقت الذي اعلن في الاردن وكافة الدول العربية عن تأييدها للمحافظة على السودان ووحدة اراضيه تقلت الانباء والمعلومات ان السودان يشن حملة قوية ضد المعتدين على اراضيه في الجنوب وانه يسيطر بشكل ما على كافة الاوضاع.

حوادث الساعة حاولت جس نبض الشارع الاردني وكانت هذه اللقاءات والاجابات:

اعتداء ظالم

حيث التقينا في البداية عادل محمد موسى (٤٠) عاما سائق تكسي وعلق على موضوع الاعتداء الاثيوبي على السودان حيث قال: انه اعتداء ظالم و غير صحيح فالسودان دولة مسلمة ويجب علينا نحن كاشخاص مسلمين ان نقف معها ونحارب وسائل القمع التي تتبعها الحبشة ضد السودان وكمواطن عربي اذا طلب مني ان اتطوع عند الحاجة فقط في الحرب مع السودان فلن اقصر.

سألبي النداء

الدكتور علي الحنيطي قال: ان عملية الاعتداء على الاراضي العربية ومن ضمنها السودان عبارة عن تخطيطات استعمارية لامريكا مخطط لها منذ زمن بعيد فامريكا تقف ضد السودان وضد الدول العربية والاسلامية.. ويبقى ان اقول ان من واجبي كطبيب اذا دعت الحاجة للتطوع فساكون على استعداد تام وسألبي النداء.

اكلت يوم اكل الثور الابيض

حسن خليل محمد (٥٥) عاما.. متقاعد اجاب مستنكرا كل العمليات الاستعمارية ضد الدول العربية وضد الاعتداء الاثيوبي على السودان وقال: انه عمل غير صحيح ويجب ردعه باسرع وقت والا سنكون كما قال المثل: اكلت يوم اكل الثور الابيض والاسود.

عمليات صهيونية مستهدفة

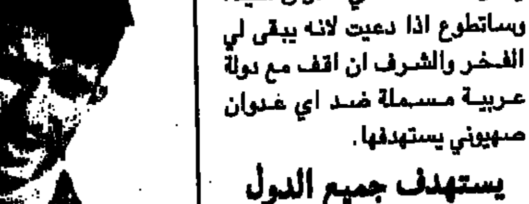
السيد علي مالك (٤٠) عاما مساعد مدير البنك العقاري العربي صرح بالاتي: ان اوضاع السودان كدولة عربية غير مستقرة منذ مدة طويلة ولو انها مستقرة اقتصاديا وسياسيا لكانت احسن دولة في العالم واضاف بطبيعة الحال تقف وراء عدم استقرارية السودان عمليات صهيونية مستهدفة منذ عام (١٩٧٣) فجاء الاعتداء الاثيوبي على السودان مكملا لما اسلفناه سابقا ضمن عمليات مخطط لها منذ مدة تحول دون استقرارية الوضع الاقتصادي والسياسي للسودان.. فلذلك يجب علينا كأمة عربية واسلامية ان نقف مع السودان لان اي اعتداء على اي دولة عربية اعتداء علينا جميعا وانا ساتطوع اذا دعت الحاجة واقف بجانب السودان.

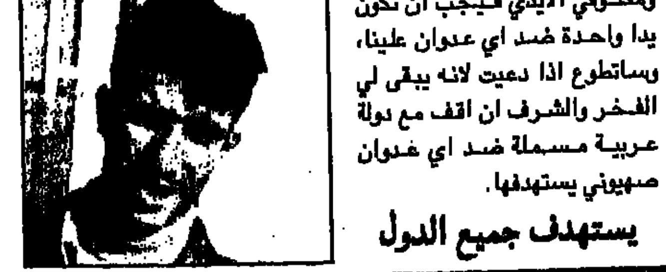
عمل استعماري بحت

ورد ابراهيم زكي على سؤالنا شاجبا ومستنكرا كل الوسائل الاستعمارية التي استهدفت الدول العربية والاسلامية واضاف بالنسبة لموضوع الاعتداء الاثيوبي على السودان انه عمل استعماري بحت ولا يجوز (السكوت) عنه بل يجب محاربته عن طريق التكافل ومع بعضنا البعض والتطوع للحرب مع السودان في اي وقت.

اعتداء مزري

هاني المومني اعرب عن استعداده التام والكامل للتطوع مع السودان ضد العدوان الذي يستهدفها اذا دعت الحاجة لذلك وقال: كيف لي ان اقف صامتا واخواني يتعرضون لاعتداء مزري بحقهم.. فيجب ان نكون يدا واحدة ضد اي عدوان يلحق بنا الضرر.









يستهدف الوطن العربي

فهد ياسين قال: الاعتداء على السودان اعتداء ظالم وهدفه النيل من جميع الدول العربية وانه يستهدف المواطن العربي ولن اقصر اذا دعيت للتطوع مع السودان في حربها مع اثيوبيا وامريكا.

عمل فوضوي

وليد الصمادي علق بالنسبة لموضوع الاعتداء على السودان واجاب عن السؤال: استنكر واشجب هذا العمل الفوضوي وانا على استعداد لان اتطوع واحارب مع اي دولة عربية.

عمل مجحف

ومن خلال جولتنا التقينا خالد العبادي (٣٥) عاما موظف امن حيث ادلى دلوه بهذا الموضوع وقال ان (جون قرنق) يتلقى دعمه من قبل اسرائيل وان اعتداءه هذا اعتداء على كل المسلمين في العالم وعمل مجحف بحق المواطن العربي الحر وبالنسبة لموضوع التطوع للحرب مع السودان ساستعد لاي وقت اطلب فيه الحرب والتطوع ضد اي عدوان على اي دولة عربية واسلامية.

يد واحدة

سمير العمري (٢١) عما فني كهربائي قال: لا يجوز ان تتعرض دولة مسلمة لاعتداء ونظل واقفين ومكتوفي الايدي فيجب ان نكون يدا واحدة ضد اي عدوان علينا، وساتطوع اذا دعيت لانه يبقى لي الفخر والشرف ان اقف مع دولة عربية مسلمة ضد اي عدوان صهيوني يستهدفها.

يستهدف جميع الدول العربية

اما الحاج ابو خالد فقد عارض بشدة اسلوب الاعتداء على السودان واعتبره عملا صهيونيا اثما" ويستهدف جميع الدول العربية والاسلامية وبدوره صرح لنا انه سيتطوع وسيقف بجانب السودان ضد الاعتداء الاثيوبي عليها.. ولن يقصر بما اوتي من قوة.

ساتطوع مع اي دولة عربية

وفي نهاية جولتنا تحدثنا مع اسماعيل عبد الرحمن حيث قال: ساتطوع مع اي دولة عربية واسلامية لان هذا الامر مطلوب مني قبل اي امر اخر لانني اعتبر نفسي مواطنا عربيا حرا".

واجب عربي

عزام سليمان احمد قال: انني ساتطوع وساقف مع السودان لان واجبي العربي يتطلب مني ذلك.. وسوف استعد في اي وقت اطلب فيه للتطوع.

مؤامرة امريكية

صفاء عبد الستار (٢٤) عاما اجاب عن السؤال بانه عبارة عن مؤامرة امريكية ضد شعب عربي اصيل وقال انني مستعد للتطوع في الحرب مع السودان وبصفتي مواطن عربي عراقي البي نداء التطوع لحماية الاراضي العربية ومن ضمنها السودان.

اذا سمحت لي صحتي

سائق تكسي توجهنا اليه بالسؤال بشكل عابر واجاب: اذا دعت الحاجة للوقوف مع السودان ساتطوع في سبيل ذلك ولكن اذا سمحت لي صحتي لانني والحمد لله مصاب بعدة امراض في جسدي.○○















كلمات معبرة

*طبيعي جداً أن تفخر امرأة بأن حقيبتها من جلد الثعبان.

*الباطل كالفئران يعيش في الشقوق حتى تجذبه يد أحد العلماء ليجرب فيه امراً انسانياً.

*الاستقامة أطول طريق شديد الأمل بين نقطتين: الحياة والموت.

حد الشبع

قيل لجمّال: ما حد الشبع؟

قال: أنا أواصل الاكل فما أعرف الحد، ولو كنت انتهي لوصلت الحال فيه، اعني اني ساعة ألت (أي اعجن) الدقيق، وساعة اشرب لبن اللقاح (أي الناقة) فليس لي فراغ، فأدري أني بلغت من الشبع الا انني أعلم في الحيلة أن الجوع عذاب وأن الاكل رحمة وأن الرحمة كلما كانت اكثر كان العبد الى الله أقرب والله عنه أرضى.



عثروا عليها ميتة في قبو منزل والديها

اغتصاب ملكة جمال الاطفال

استحوذت قضية الطفلة الصغيرة والجميلة «جونبنيت رامزي» على اهتمام واسع وقلق مبرر في جميع الاوساط الاجتماعية والانسانية في الولايات المتحدة الامريكية، وكانت وسائل الاعلام الامريكية قد نشرت تقارير موسعة عن الظروف الغامضة التي احاطت بمقتلها واغتصابها بعد العثور عليها ميتة في قبو منزل والديها الضخم (الذي تقدر قيمته باكثر من مليون دولار) وذلك في بلدة «بولدر» الصغيرة والهادئة التي تقع في منطقة جبال «روكي» ومن الجدير بالذكر ان هذا القبو كان لا يستعمل الا نادراً من قبل والدي الطفلة «جون» وزوجته «باتسي رامزي»، اللذان عثرا عليها هناك في اليوم الثاني من مطلع رأس السنة الجديدة (١٩٩٧)، وكانت ميتة ومكممة الفم بواسطة شريط لاصق وكما يبدو فانه قد تم خنقها بحبل من النايلون (وجد ملتفا حول عنقها).

ومن الجدير بالذكر ان الطفلة «جونبنيت» كانت قد ربحت مسابقة ملكة جمال الاطفال في الولايات المتحدة قبل مدة من اختفائها ومقتلها بهذه الطريقة الشنيعة، وتاكد للشرطة والمحققين انه قد اعتدى عليها جنسيا قبل قتلها وانه ونتيجة للفحوص التشريحية والجنائية ثبت انها تعرضت لكسر في الجمجمة.

رواية والداي الطفلة

وقد ظهر والدا الطفلة على شاشات التلفزيون وقاما (وهما في حالة الصدمة والبكاء بمرارة) برواية قصة اختفائها واختطافها (المزعومة)، واكد «جون رامزي» انهما عثرا (بعد اختفاء ابنتهما) على ورقة صغيرة فيها مطالبة بفدية مالية لابنتهما ومقدارها (١١٨) مائة وثمانية عشر الف دولار امريكي مقابل اعادتها اليهما.. وقد صور والداها الامر وكأنه جريمة اختطاف عادية.. كمثيلاتها من جرائم الاختطاف وطلب الفدية التي تحصل في الولايات المتحدة وفي اجزاء اخرى من العالم وخاصة ما يحصل لاولاد الاثرياء والمشاهير (...)!؟

وافاد والداها بانهما وجدا الانذار بدفع الفدية على مدخل منزلهما، وذلك بعد ان اكتشفا اختفاءها من سريرها وابلغا الشرطة ولازما منزلهما بانتظار مكالمة من الخاطفين المزعومين (...).

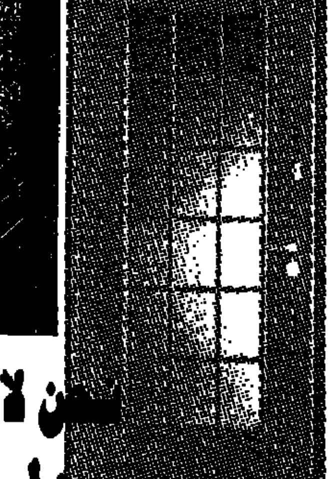
العثور عليها ميتة ومغتصبة

.. وفي وقت لاحق من نفس يوم الاختفاء (والاختطاف المزعوم) والحديث ما يزال لوالد الطفلة، الذي اضاف انه عثر عليها في قبو منزله المهجور تقريبا وكانت ميتة (...!).

وقد ناشدت والدتها «باتسي» المشاهدين في جميع انحاء الولايات المتحدة ان يحافظوا على اطفالهم بالقرب منهم (....) وحذرتهم من اشخاص مجهولين او شخص ما يقوم بمثل هذه الاعمال ويهدد حياة اطفالهم.

التحقيقات القضائية والتطورات

وقد احدثت الرواية المهزوزة لوالدي الطفلة اثرا عكسيا لدى الشرطة وبعض ممن استمع وشاهد راويتهما على الشاشات الصغيرة، وتذكر البعض حكاية «سوزان سميث» التي قتلت طفليها بدهسهما بسيارتها ارضاء لنزوات عشيقها الذي يكره الاطفال (...) وكانت في البداية تدعي ان «شخصا ما اسود اللون قد قتلهما بعد اختطافهما (...) هذا يتطابق تقريبا مع سيناريو قتل الطفلة «جونبنيت» (هذا اذا كان احد والديها قد قتلها او كلاهما)...



والغريب في الامر والذي يلقي شكوكا جديدة على والدي الطفلة ان والديها قد قاما بتوكيل محامين مختلفين للدفاع عن كل منهما على حدة وذلك بعد ساعات فقط من الكشف عن الجريمة البشعة وانهما قاما بتفويض شركة علاقات عامة للرد على استفسارات الناس والصحافة، وللرد على تداعيات وتكهنات اثيرت بعد ان توجهت اليهما الشكوك في مقتل ابنتهما.. وهذا الاطار (وكما يبدو بناء على نصيحة هيئة الدفاع عنهما) فان والدي الطفلة المقتولة والمغتصبة لا يجيبان الا على الاسئلة المكتوبة خطيا والمقدمة سلفا لهما.

تفاعلات القضية في وسائل الاعلام

وتتوقع مصادر اعلامية ان يستمر التفاعل مع هذه القضية البشعة وان تستمر التغطية التلفزيونية الحية لاجراءات محاكمتهما هذا اذا وجهت لهما تهمة قتل ابنتهما رسميا، او اذا حدث تطور جديد قد يكشف علاقة اي منهما بالجريمة.. وسنوافيكم بالتطورات في حينها في اعدادنا القادمة.

قالوا

* إن سر الاحساس بالشقاء هو ان يكون عندك وقت فراغ تتساءل فيه عما اذا كنت سعيداً ام لا.

برناردشو

* كثيراً ما نشعر بالأسى حين نسمع موسيقى بلا كلمات.. ونشعر به اكثر عندما تكون الموسيقى بلا موسيقى!

مارك توين

* قيمة الاعمال تحددها النوازع لا الغايات.







تعريفات

* البلاغة: ان تجيب فلا تبطيء.. وتصيب فلا تخطيء.

* الحقد: شعور بالنقص تجاه الآخرين.

* المال: يكسب بالحظ.. ويحفظ باللؤم، وبالمال تجهل نفسك، وبغيره يجهلك الناس.

الافلاس والمعارك القضائية تدفع اجمل ممثلات هوليوود واشهرهن اغراء الى المنفى الاختياري

"كيم باسنغر" متطرفة وتمارس ادوارها المغرية في حياتها الخاصة

"كيم باسنغر" الممثلة المثيرة والجميلة واشهر مغريات "هوليوود" لفترة طويلة والتي كانت خبز الآلة الهوليوودية المحمص في كل صباح ومناسبة لم تستطع مقاومة الافلاس والمطالبات والمعارك القضائية ، ففرضت على نفسها وباختيارها حياة المنفى ، والعزلة وهي ما تزال في الاربعين من عمرها ولم تفقد جمالها ونظرتها واغراءها بالرغم من اصرارها الان على عدم كشف مفاتنها التي لم تخجل في يوم من الايام من كشفها وفي لقطات مثيرة من افلامها السابقة، وهي الان تجعل من زوجها وحياتها العائلية محور حياتها..

الشاشة الفضية تفقد بريقها

ويؤكد بعض النقاد السينمائيين بان الشاشة الفضية قد فقدت بريقها من اجل المرأة الجميلة والمغرية التي غابت عنها وخاصة بجرأتها غير المحدودة في افلام دافئة ورومانسية مثل فيلم (٩.٥ ويكس) والتي فازت بقلب "باتمان" في فيلم يحمل نفس الاسم، ثم تبع ذلك عدة افلام انحدر مستواها تدريجيا وانتهت بكارثة تصوير فيلم هابط، وذلك في نفس الوقت الذي واجهت فيه الافلاس ومشاكل قضائية ، ولم تنته مشاكلها بسهولة ، بل تركت أثارا بعيدة المدى على نفسها وشخصيتها، فانسحبت الى داخل نفسها اولا وفرضت على نفسها عزلة اختيارية وساعدها زوجها "اليك بالدوين" على تجاوز محنتها بالرغم من منفاها، وانطلق الاثنان بعيدا عن سباق "هوليوود" المحموم ووجدا الهدوء في ممارسة هواياتهما في بيت احلامهما الذي بني في مزرعة "بالدوين" على طراز القرن الثامن عشر وبتكلفة بلغت (١.٢) مليون جنيه استرليني، ولطالما كانت "كيم باسنغر" تحلم بانشاء محمية للحيوانات التي تحبها ، ووجدت في مزرعة زوجها المتسع الكافي (ثماني اكرات) لممارسة هوايتها وقتل الوقت في عمل مفيد وممتع، ولا تبعد المزرعة سوى مدة ساعتين بالسيارة من مدينة "نيويورك".

وقد صرحت "كيم" بانها وزوجها الممثل "اليك بالدوين" متفقان تماما على عدم الاعتماد على التمثيل والافلام الجديدة (بالرغم من انها انجزت فيلما سيعرض خلال هذا العام (١٩٩٧) ، واسمه "ال.ايه. كونفيدينشال" ، وتؤكد "كيم" ان زوجها الممثل المشهور يميل حاليا الى الكتابة وممارسة السياسة اكثر من السينما والتمثيل.

وقد اتهمها احد نقاد "هوليوود" بالتطرف في توجهاتها وميولها، فهي بنظره حين تمثل الادوار الساخنة والاغراء ، سرعان ما تنغمس فيها حتى في حياتها الخاصة، وهي للحق (كما يقول) مثيرة ومغرية لا يطيق القرب منها وهي الان منغمسة حتى اذنيها بدور الامومة وبنشاطات حماية الحيوانات والبيئة، لكنها ستعود الى طبيعتها حتما، وهي متطرفة حتى في علاقتها مع والدتها التي لا تتصل بها منذ انفصالها عن والدها، وصرحت والدتها بانه كان من الافضل لها لو لم تصبح نجمة ابدا وتزوجت احد جيرانها في ولاية "فيرجينيا".

"كيم باسنغر" ... الاغراء والانوثة في ...

صحيفة

في عام «١٩٤٢» صدر العدد الاول من صحيفة «بنتر فرانسيز» في غمرة الاوراق والصحف السرية العديدة على الرغم من المخاطر وازمة الورق. وقد غامر في هذا المجال عدد من الكتاب المقاومين الفرنسيين، وعلى رأسهم جاك دوكور الذي قضى قبل اربعة اشهر من صدور العدد الاول.

يالكم لانكم قتوا قبل ها العزوم

القمر

القمر في الطور الذي يكون فيه بدراً في ايلول، واقرب ما يكون من الاعتدال الخريفي، يعرف باسم «قمر الحصاد» وبسبب موقعه بالنسبة الى الارض، فانه يبدو كبيراً جداً، ويطلع ببطء شديد.

التماسيح هاجمت الزوجين اثناء الاحتفال

..بينما كانت «أنا ووكر» تجدف في قاربها الصغير في نهر «زامبيزي» وخلفها زوجها «ويل فيرينفتون» في قاربه واذ بمجموعة من افراس النهر تطاردهما وواحد منها يقترب من قاربها، تبدأ بالصراخ فقد خافت ان تسقط في النهر الذي يعتبر وجود التماسيح فيه ظاهرة عادية، ويقوم احد الحراس المسلحين الذي كان برفقة دليلهما السياحي باطلاق الرصاص في الهواء لكي يلفت انتباه افراس النهر والتماسيح لعلها تتوقف عن مطاردة المذيعة التلفزيونية.. وبالفعل تجفل الافراس وتتوقف في أخر لحظة وتبتعد عن القارب، وتنجو المذيعة بحياتها...)

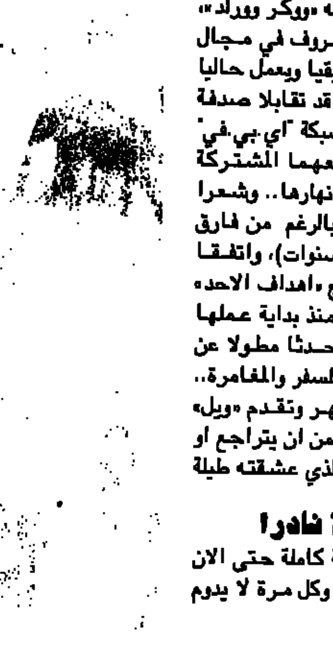
الزوجان يصرحان للصحافة

وبعد عودتهما الى الفندق الذي لا يبعد كثيرا عن شلالات «فكتوريا» يصرح الزوجان «أنا» و«ويل» بما حصل لهما خلال تجديفهما في نهر «زامبيزي». ويرويان قصة حبهما وزواجهما.

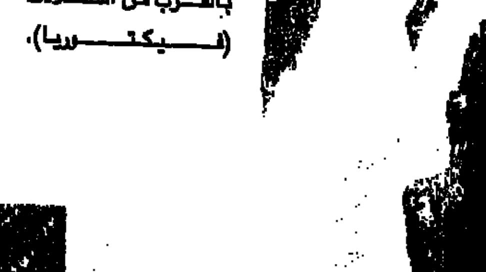
«أنا» (٣٢ عاما) مقدمة برامج متنوعة تبدأ بالرياضة ولا تنتهي بالاستعراض والسياحة ولها ارتباطات ومشاريع تلفزيونية بقيمة (١.٢) مليون جنيه استرليني لصالح شبكة «اي. تي. في» ولهما برنامج مشترك مع شبكة «سكاي» حاليا واسمه «ووكر وورلد». وزوجها «ويل فيرنيفتون» مغامر معروف في مجال البلدان الافريقية واصله من جنوب افريقيا ويعمل حاليا مديراً اداريا في شبكة «سكاي» وكانا قد تقابلا صدفة خلال تصوير «أنا» لبرنامج تلفزيوني لشبكة "اي.بي.في" ووجدا متعة في الحديث في مواضيعهما المشتركة وحبهما لافريقيا وتعلقهما بغاباتها وانهارها.. وشعرا بجاذبية هائلة تجاه بعضهما البعض بالرغم من فارق السن («ويل» اصغر من «أنا» باربع سنوات)، واتفقا على موعدهما الغرامي الاول بعد برنامج «اهداف الاحد» الكروي (الذي تقدمه «أنا» وما زالت ومنذ بداية عملها التلفزيوني)، وفي لقائهما الاول تحدثا مطولا عن «زيمبابوي» وجنوب افريقيا» وحبهما للسفر والمغامرة.. وتكرر اللقاء ولم تمض الا ستة اشهر وتقدم «ويل» لخطبتها ووافقت «أنا» على الفور خوفا من ان يتراجع او يتردد فيما بعد خاصة وانه النموذج الذي عشقته طيلة حياتها (هذا ما اكدته للصحفيين)..

متزوجان لا يلتقيان الا نادرا

والطريف في زواجهما وخلال سنة كاملة حتى الان انهما لم يلتقيا سوى بضع مرات، وكل مرة لا يدوم لقاؤهما اكثر من ثلاثة ايام او اربعة على ابعد تحديد، وذلك لكثرة ارتباطاتهما العملية المختلفة التي يتنقلان خلالها كثيرا والى بلدان عديدة واخيرا حصلا على فرصة اللقاء في اجازة عملية في «زيمبابوي» بالرغم من امتلاكهما لمنزل جديد في «لندن». واغتنما فرصة تصوير فيلم تلفزيوني قرب شلالات فيكتوريا وهو العمل الذي تقوم به «أنا» حاليا حيث لحقها «ويل» الى هناك وكانت مجموعة الصور المرافقة والممتعة....









«أنا» مع «ويل» وذكريات حب جميلة ومغامرات بالقرب من الشلالات (فيكتوريا).



رئيس الوزراء وملكة الاثارة معاً في لندن

هكذا كان لقاء جون ميجر ومادونا

«٥٠٠٠٠» خمسة الاف شخص انتظروا بفارغ الصبر وتزاحموا خارج ساحة الـ «امباير» ليسيستر سكوير، وهم حشد هائل من المعجبين وقفوا متراصين لساعات طويلة في اماكنهم المطلة والاستراتيجية ولم يخيب املهم فقد وصل طابور طويل جدا من اشهر المشاهير بدءاً من رجال السياسة وليس انتهاء بالنجوم والنجمات الذين تواجدوا في «لندن» لمشاهدة العرض الافتتاحي الاول للفيلم الذي يرسم شخصية «ايفيتا» معبودة جماهير الارجنتين التي تقمصتها بشفافية وواقعية نجمة الغناء والتمثيل والاثارة «مادونا».

وتحول عرض لندن الاول الى اكبر ظاهرة «شو بيزنيس» مادونية سينمائية في لندن ومنذ مدة وطويلة خاصة وانها جاءت في وداع عام ضج بالاحداث والحفلات والتطورات وبانتظار عام قد يقزّم حجم هذا العمل السينمائي الضخم وقد يحوله الى مجرد فيلم توأم منافس لعمل تحت نفس الاسم يجري انتاجية حاليا «...».

ومعظم الحضور من المعجبين المنتظرين في الخارج والمشاهير الذين قدموا لرؤية «مادونا» (او «ايفا بيرون» سيدة الارجنتين الاولى سابقاً) وبالرغم من ذلك كانت هذه هي آخر من وصل ولم يفقد الجمهور شيئاً من حماسه وتلهفه عليها فقد لوحوا لها بمعلقات كبيرة وغنوا لها نشيد الفيلم بمطلعه المعروف «لا تبك من اجلي يا ارجنتين» وذلك في نفس اللحظة التي توقفت فيها سيارة المرسيدس الليموزين

ثوبها الاخضر من المخمل الناعم والمشجر الذي صممه خصيصاً الايطالي الاشهر «جياني فيرساتشي»... كما حيت الجماهير مخرج الفيلم «الين باركر» وباقي الممثلين شركاء مادونا في الفيلم مثل «جيمي نايل» (الذي لعب دور احد عشاق «ايفا بيرون») بالاضافة الى «جوناثان برايس» و«انطونيو بانديراس» الذي رافقته زوجته الممثلة «ميلاني غريفيث».

* اشهر الحضور

وكان رئيس الوزراء البريطاني «جون ميجور» مع زوجته «نورما» من اوائل الحضور وبرفقتهما ابنه «جيمس» وصديقته الحميمة «الين جورداتش»

ثم حضرت «سارة فيرجي» دوقة يورك، كما تبعهم المؤلفان السير «تيم رايس» واللورد «لويد ويبر» اللذان كتبا السيناريو وقاما بممازحة الجمهور واطلاق النكات وقد تميزت ثلاث نساء من الحضور باثواب سهرة وازياء مثيرة ومن «تارا بالمرتومكينسون» بزيها القصير والشفاف و«ناعومي كيمبل» ووالدتها الموديل المخضرمة «فاليري» وتبعهم «رود ستيوارت» المغني مع زوجته «راشيل» والموديلات السوبر «كيت موس» و«كابريس» والممثلة «جين سيمور» مع زوجها «جيمس»، وبعد مشاهدة الفيلم الذي حظي بتصفيق لم ينقطع لفترة طويلة، انسحب المشاهير والنجوم ليمضوا بقية سهرتهم في حفلة غرب لندن.

«دونا ...» «فيرساتشي» مع الموديل «كيت موس»

«تارا بالمرتومكنيسون» بثوبها القصير والشفاف

«ستيفاني» فخورة جدا بابنتيها العارضتين

عائلة تتوارث الجمال والابداع

بينما تقوم الممثلة الجميلة «ستيفاني بيتشام» برحلة حول العالم لتقديم مسرحيتها «الزوج المثالي» تقوم ابنتاها الصاعقتين «فوبي» (٢١ عاما) و«كلوه» (١٩ عاما) باستعراض آخر خطوط ازياء «فيرساتشي» و«فيفين ويستوود» في باريس...

ومن المعروف ان «ستيفاني» لا تبخل بالجهد والدعم والمشورة التي تقدمها لابنتيها المستاوتين لتقفا على قدميهما بمفردهما في هذه الحياة (...) وتؤكد «ستيفاني» الان انها (قامت بواجبها حتى الآن وقد آن الاوان ان تتوافق افعالهما مع رغبتهما وصراعهما الدائم من اجل استقلاليتهما) (...)

وتضيف «ستيفاني»: انها لم تدلل ابنيتهاولم تفسدهما ومن المتوقع الا تسيئا استعمال حريتهما، لكنها كأم تفتقدهما وتقلق من اجلهما، وضمن رؤيا متحيزة بالضرورة لهما فانها فخورة جدا بهما.

الممثلة الكبيرة «ستيفاني بيتشام» ترتدي «الشامبل» صمم خصيصا لها من اجل مسلسل «ديناستي» او «سلالة»



«كلوه» في زي من «فيرساتشي»

«ستيفاني» مع ابنتيها «فوبي» و«كلوه» الصغيرتين



«فوبي» (الجالسة) ترتدي زيا من «ويستوود» ومعها شقيقتها (المتكئة) بزي آخر لنفس المصمم.

ابطال العربايات اليدوية في السوق المركزي

الاطفال يتحدون الكبار في الحسبة

كتب سامي عودة

يتقافزون كغزال فقد المرهى في الطريق الى سقوط حلم الكسر مبكراً في أول دروب الحياة.. تكتسي ملامحهم نهارات مسلي بالآتي الذي طال ليله عليهم.

انهم فرسان العربات الذين تكل الدروب من حركة عجلاتهم ولا يتعبون.. لقد اعتادت دروب الحياة على طرقات احذيتهم الصغيرة.. وتدخل «حوادث الساعة» الى سوق الخضار المركزي لمتابعة الحركة الدؤوبة ورصد احلام فئة من فئات المجتمع المطحونة..

خليل كنعان: ارجوك يا اخي انا زلة امي وما بعرف شو بدي احكي.

حوادث الساعة: لكن منطقك لا يدل على انك امي.

خليل كنعان: يعني شو الفايدة متعلم والا امي فالنتيجة واحدة يا خال.. انا معي دبلوم ادارة اعمال ودخت السبع دوخات عشان ألاقي وظيفة بدون فايدة فأحسن ما أقعد بدون شغل اشتغلت على العرباية.. طبعاً شغلنا صحيح ما بيجيب مصاري كثير بس احسن من القلة والبطالة..

بدر حسن: بالنسبة لدوامنا ما في اله وقت محدد بس هو بيبدأ عادة الساعة اربعة الصبح وبيظل مستمر احياناً للمساء.. وبالنسبة للشغل احسن من التعليم لانه احنا شايفين شو صاير بالمتعلمين اي ما هو بينشحد عليهم.. يعني صاير فيهم زي الغراب اللي حاول يقلد مشية الحمامة.. ما عرف يمشي زيها وما عرف يرجع يمشي مشيته الاصلية.

مؤيد صبحي: انا بصراحة من اسرة كبيرة وبدها مصاريف كثير ووالدي يا دوب قادر يصرف عليها، يعني لو كل فرد من افرادها سكر راسه وقرر يدرس ويتابع تعليمه كان حالنا عدم، لقيت انه الاحسن اني ادور على شغلة تطعمنا خبز بدل الحكي الفاضي.

الفتى فادي توفيق: عالمنا هون فيه كثير من الحكايات الغريبة وبصراحة اللي ما بيدير باله على حاله من الاولاد بيضيع.. ويمكن سمعتوا عن الولد اللي كان بيشتغل في الحسبة واختفى منذ سنة وما في عنه اي خبر.. يعني عالمنا في مخاطر على الاولاد من الانحراف.

بسام الجاعوني:

انا اصلاً شغلتي شوفير، بس هالايام مش لاقي سيارة اشتغل عليها لقيت انه ما في فرق بين السيارة والعرباية فاشتغلت شوفير على العرباية «ولدى سؤالنا له هل انت متزوج».

انتفض قائلاً.. يا زلمة انت بتكفر!! اي هو الواحد براسه مش ملحق عشان كمان يبلي معاه بنات الناس..

ومن بعيد لمحت عربة وكأنها تمشي لوحدها وعندما ركزت نظري عليه لاحظت ان خلفها يظهر جزء من رأس آدمي... فاتجهت اليه على الفور... وكان طفلاً صغيراً يقود هذه العربة.

محمد ابو هذيب:

انا عمري «١٢» سنة وطالب بالصف السابع وهسه انا بالسوق لانه دوامي مسائي ولما يصير موعد المدرسة بسلم العرباية وبروح دغري على المدرسة... بالنسبة لعدد افراد اسرتي فهم عشرة افراد ويعني اكيد سلامة فهمك الشغل بهيك حالة ضروري.

سعيد المجيب:

انا يتيم الاب والام وعايش هون يعني الحسبة هي بيتي... لانه بعد ما توفي والدي ووالدتي رحت عشت عند دار عمي لكن عمي اضطهدني يمكن معه حق لانه عيلته كبيرة ومش ناقص بلاوي فتركت بيت العم وانا الان اعيش في الحسبة، يعني لمايسكر السوق بتحول الى بيت لي ولمن هم مثلي... وتكون قطع الكرتون فراشاً لي... بس محسوبك ناوي لما تتحسن الاحوال اشتري فرشة وبطانيات... وعن المستقبل وافاقه... يقول سعيد...

مستقبلنا راح... وبعدين اي مستقبل في الحسبة احنا هون بنقول انه الحمد لله اذا ظل حالنا زي ما هو هسه... ما يصير ازفت.

محمد عبد الرحمن:

شو ممكن الواحد يكون موقفه ومشاعره لما يشوف ابنه مش ملاقي يوكل... اي منيح اللي ما بيرتكب جريمة... عشان هيك سؤالك ليش بتشتغل على عرباية مش مزبوط... يعني انا بشتغل على نظرية اشتغل بالـ«...» ولا تحتاج الـ«...»

وبعدما رفض اخرون الحديث وكانوا على الاغلب من كبار السن... اذ يبدو ان الحواجز الاجتماعية ما زالت ترخي سدولها على مناخات اي عمل.. فما بالك ان كان هذا العمل في «الحسبة»....

... ان عالم الطفولة يستباح امامنا اطفال يخرجون من عالمهم الذي من المفروض ان يكون وردياً الى عالم الكبار حيث يفقدون ملامح طفولتهم مبكراً فكثيراً ماتلمح طفلاً منهم بالكاد يستطيع جر العرباية التي امامه وسيجارته تشتعل... وكأنه يحرق احزاناً وافكاراً ونظرياته لم تتجاوز حدود الورق...؟!!!



اقوال

* اذا كان على القلب توجيه اسئلة.. فعلى العقل الرد عليه.
كانت

* من أراد أن يسير باستقامة في طريق معوج، كان عليه ان يهدم بيوتاً كثيرة!
مثل الماني

* لا تحمل الامس فوق ظهرك حتى لا تسير وحدك منحني الظهر وسط هامات عالية، فالامس موت وغداً حياة والموتى لا يعودون.
بلزاك



امنية اخيرة

قالت خادمة الطبيب الريفي اللي توفي حديثاً:
- مسكين سيدي انه لن يستطيع تحقيق امنيته الاخيرة!
- وما هي امنيته تلك؟
- ان يجد له مكاناً بين مرضاه -الذين توفوا- عند وفاته.
- ولماذا لا يستطيع تحقيق الامنية؟
- لأنه لم يترك لنفسه مكاناً يستطيع الوقوف فيه!

النخبة العربية بدون فريق اردني...
اعتذر الفيصلي لمصلحة المنتخب

اخيراً وضعت ادارة النادي الفيصلي حداً لكل التكهنات التي ترددت طوال الاسبوع الماضي حول مشاركة فريقها في بطولة النخبة العربية التي ستنطلق نهاية الشهر القادم في المغرب... وما رافقها من خلاف مع اتحاد الكرة حول لاعبيه الذين انتظموا مع المنتخب في معسكره التدريبي استعداداً لتصفيات كأس العالم القادمة بعد ان قررت ادارة النادي الاعتذار عن المشاركة في البطولة لتعذر المباشرة في تنفيذ برنامجه التدريبي الذي كان من المقرر البدء به اعتباراً من «١/٧» وذلك لوجود «٧» من لاعبيه في صفوف المنتخب الوطني واستحالة انتظامهم مع زملائهم اعضاء الفريق استعداداً للمشاركة في البطولة العربية... رغم ان ادارة الفيصلي كانت قد خاطبت اتحاد الكرة في وقت سابق لبحث امكانية سحب لاعبيه اعضاء المنتخب من معسكرهم الحالي وتفريغهم للفريق الا ان الاتحاد لم يتخذ قراره حتى الان مما اربك اعداد الفريق الذي كان ينوي تنفيذ برنامج اعداد مكثف يضمن معه الظهور بصورة مشرفة لا سيما وانه سيقابل فرقاً قوية تعتبر الافضل على الصعيد العربي حالياً فمثلاً الاهلي المصري بطل الاندية العربية ابطال الدوري ووصيفه الرجاء البيضاوي وفريق خريبكة المغربي الذي كان قد التقى الفيصلي مرتين في عمان في بطولة الاندية العربية تعادل معه في الادوار الاولى وفاز في اللقاء النهائي «١/٢».

قرار الفيصلي وكما علمنا جاء لخدمة برنامج اعداد المنتخب الوطني الذي يستعد لتمثيل الوطن في اكبر تظاهرة عالمية وحرصاً من ادارة النادي على دعم هذا التوجه وعدم ترك الفرصة لبعض الذين احتجوا على منح الفيصلي لاعبيه ليجدوا المبرر لهم لتحميله المسؤولية فيما لو اخفق منتخبنا الوطني في مشواره مع التصفيات لا سمح الله... فان الاعتذار في ظل هذا الوضع يجنب الفريق خسائر متوقعة كان يمكن ان ينالها في بطولة تجمع اقوى الاقوياء اذ لا يمكن لعاقل ان يتصور مشاركة الفيصلي في هذه البطولة لمجرد تسجيل تواجد اردني قد نندم عليه وقد ينسخ الصورة الطيبة والمشرفة التي ظهر عليها الازرق في نهائيات بطولة الكؤوس العربية في عمان... رغم ان مشاركة الفيصلي لو تمت تعتبر الاولى لفريق اردني في بطولة النخبة العربية.

عموماً باعتقادنا فان ادارة الفيصلي اتخذت القرار الصحيح.

فالجهود الحالية يجب ان تصب في مصلحة المنتخب الوطني وواجب الجميع الوقوف خلفه بالدعم لانه يمثل واجهة كرة القدم الاردنية ولان الفيصلي رفد منتخبنا الوطني وعبر مسيرته الطويلة بالعديد من نجوم الكرة الاردنية الذين لم يخل منتخب وطني من لاعبيه فانه بهذا القرار غلب مصلحة الوطن على مصلحة فريقه فاتخذ القرار المناسب.

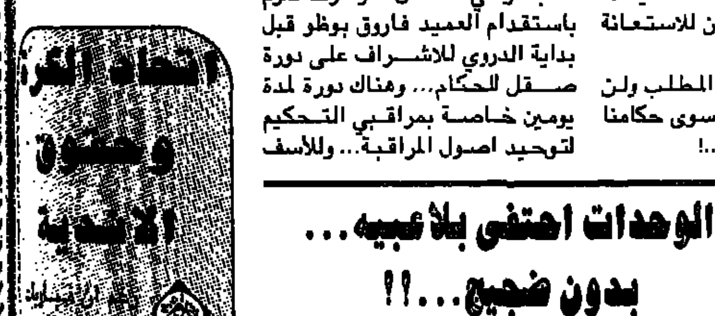
دحام عقيدات
ارفض الاستعانة بحكام من الخارج

في تقييمه لاداء الحكام خلال الموسم الكروي الماضي قال السيد دحام عقيدات رئيس لجنة الحكام رغم ان اللجنة استلمت المهمة مع نهاية مرحلة الذهاب الا انه وبشهادة الجميع كان المستوى في مرحلة الاياب افضل رغم حصول بعض الاخطاء التي لم تؤثر على نتائج المباريات حيث ساد الارتياح لدى معظم الفرق... ويضيف عقيدات ان لعبة كرة القدم لعبة فيها اخطاء ويعتمد الحكم على التقرير والحمد لله ان حكامنا محايدون ونعتز بهم وان كانت هناك بعض الاخطاء فهي غير مقصودة بالتاكيد لكن المشكلة اننا نجد المبرر لاخطاء اللاعبين والمدربين ولا نرحم الحكام وعن امكانية الاستعانة بحكام من الخارج لقيادة اللقاءات الهامة يقول دحام... هذا المبدأ مرفوض اذ ليس من المعقول ان تستعين بعض الدول العربية بحكامنا لقيادة مبارياتها ونلجأ نحن للاستعانة بحكام من الخارج...

انا ارفض هذا المطلب ولن يقود مباريات فرقنا سوى حكامنا ما دمت رئيساً للجنة...!

وفيما يتعلق بكشف اخطاء الحكام في وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون يقول باعتقادي ان انتقاد التحكيم من قبل بعض الزملاء في اللجنة يأتي لمصلحة اللعبة لكن يفضل ان يكون التقييم بعد انتهاء المباراة وليس اثنائها حتى لا تحدث بلبله ويصبح الحكم في موقف صعب... ومن جهتي فسيكون هناك توجه تجديد في الموسم القادم يقوم على دعوة المدربين والحكام والصحافة لحضور جلسات تحليل المباريات واخطاء الحكام فيها... رغم ان البعض يعتقد ان هذا الامر قد يضعف التحكيم... لكن انا اقول بان هذا الوضع من شأنه ان يقوي بناء السلوك التحكيمي... بل انني على استعداد للتنسيق مع التلفزيون لعمل فقرة خاصة بتحليل المباريات في كل اسبوع فليس لدينا شيء نخاف منه....!

اما عن ترتيبات اللجنة للموسم القادم سيقام معسكر للحكام في العقبة او في الشمال... وسوف نقوم باستقدام العميد فاروق بوظو قبل بداية الدوري للاشراف على دورة صقل للحكام... وهناك دورة لمدة يومين خاصة بمراقبي التحكيم لتوحيد اصول المراقبة... وللاسف الشديد فان البعض يتقولون صوراً قاتمة عن حكامنا على انهم ... الاختبارات «بالدفش» ... هذا الشكوك فقد طلبت من السيد بوظو عمل اختبارات لياقة بدنية ل... حكامنا الدوليين في «...» شباط القادم لاننا بعدها ... احدا فالبقاء للافضل... حكامنا سيشاركون في ... مباريات تصفيات كأس العالم وسيكون الاعتماد على ... الكفاءة من حكام الساحة ... المساعدين.



اتحاد الكرة وصندوق الاندية

من هو الامين القادم لوزارة الشباب؟

لا زال منصب الامين العام لوزارة الشباب شاغراً منذ ان احال السيد عصام عريضة نفسه على التقاعد... ولا زالت الاوساط الرياضية تتداول بعض الاسماء المرشحة بقوة لتولي هذا المنصب الهام... من الاسماء المطروحة السادة هشام عصفور امين سر اتحاد كرة القدم و د. عصمت الكردي رئيس اتحاد كرة الطاولة و د. نوفان عبيدات امين عام اللجنة الاولمبية والمهندس احمد العدوان عضو النادي الفيصلي.

الوحدات احتفى بلاعبيه... بدون ضجيج...!!

اقامت ادارة نادي الوحدات حفلاً تكريمياً لفريق كرة القدم الفائز ببطولة الدوري للموسم «٩٦» وحرصاً من الادارة على ابعاد الجمهور الكبير المتوقع حضوره فقد تعمدت عدم الاعلان عن مكان الاحتفال الذي لم يحضره سوى بعض الشخصيات الرسمية واعضاء الادارة واللاعبين... وحجبت الدعوة عن رجال الاعلام الرياضي الذين لم يحضر منهم سوى اثنين فقط...!!

انتخابات الجزيرة... بالتزكية والا فلا...!

يشهد مقر نادي الجزيرة احد اعرق الاندية الاردنية مساء الخميس القادم انتخابات اعضاء مجلس ادارة النادي الجديد بعد انتهاء فترة المجلس الحالي... ولم تشهد انتخابات الدورة الحالية اي نوع من الحماس او الاقبال الذي ساد انتخابات النادي عبر السنوات الماضية التي كانت تشهد تسخيناً شديداً قبل فترات طويلة من موعد الانتخابات... وكولسات عديدة وصراع قوي للفوز بمقاعد المجلس ورغم الغموض الذي يسود اجواء الانتخابات بالنسبة للمرشحين الا ان الادارة الحالية تحاول الضغط باتجاه اخراج ادارة جديد بالتزكية وبدون اللجوء للانتخابات بشروط ان تكون ممثلة بجميع الاتجاهات مثلما اكد السيد سليم شاهين عضو مجلس الادارة الذي اضاف بأن هذا التوجه يأتي بناء على ظروف النادي الصعبة والتي لا تحتمل اجراء انتخابات وصراع قوي... فمن اراد العمل فالباب مفتوح وخبرتنا سنضعها في خدمة النادي... وعن امكانية خوضه للانتخابات فيما لو لم ينجح هذا التوجه قال السيد شاهين لن اخوض الانتخابات ومعي رئيس النادي السيد عبد اللطيف التلي والسيد فاروق المفتي عضو الادارة واذا ما نجحنا باقناع الهيئة العامة باختيار ادارة بالتزكية فسنضغط على الرئيس الحالي بقبول الرئاسة لدورة جديدة رغم انه اعتذر عن مواصلة المشوار بعد سنوات من العطاء الا اننا لن نستغني بسهولة عن خبراته الطويلة وتضحياته المتواصلة لخدمة نادي الجزيرة الذي لم يخل اي فريق كروي من ابناء التلي عبر مسيرته الطويلة...

من جهة اخرى تردد اسم السيد عبد الرؤوف الكيلاني مرشحاً لرئاسة النادي اذا ما استمر التوجه باجراء الانتخابات وفشل اقتراح اختيار اعضاء مجلس الادارة بالتزكية ويذكر ان السيد الكيلاني كان احد نجوم كرة القدم القدامى في الجزيرة والفيصلي.

ابو شادي «المتفائل دوماً»







الكابتن عدنان مسعود مساعد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم لا تخلو تصريحاته الصحفية من التفاؤل «...» قبل كل مشاركة لمنتخبنا في اية مناسبة كروية... ومع دخول لاعبينا مرحلة الاعداد لتصفيات كأس العالم «فرغ» ابو شادي نفسه للمنتخب ووضع امكاناته في خدمة الجهاز التدريبي مؤكداً ان المعسكر التدريبي الذي انتظم به اللاعبون سيوفر لهم درجات كبيرة من الانسجام والتفاهم... لا سيما وان حماسهم كبير ليكونوا عند حسن ظن الجميع عند انطلاق التصفيات... ورغم ان لقاءات منتخبنا ستكون امام البحرين والامارات وصيف بطل اسيا الا ان «مسعود» يؤكد ان الفوز عليهم ليس بالامر الصعب واعاد الى الاذهان الفوز الذي حققه منتخبنا على الامارات في العام «٩٣» وعلى ارضهم «١/٢» ومن ثمه لباب السماء.

الام الحب

* مجنون ليلى لم يجن بليلى قدر جنونه بذلك الحب العارم الذي ملأه قلبه وعقله واطار صوابه.
* سنوات الحب السعيد الطويلة قد تمحوها ساعة واحدة من الحب التعيس المرير.
* قيود الحب لا تجرح الايدي ولا الارجل.



الام الحب

* لايشعر المحبون بان الامهم سخيفة الى اقصى حد.
* الم العشق اشد وانكى من الم الحب.
* لو كان الحب بحرا لراح الرجال يعبون منه عبا ولو كان نارا لدخلوها مختارين.

عزيزي القارئ، عزيزتي القارئة... «فش غلك» يوفر لك الفرصة للحديث عن اي مشكلة تعاني منها... وبدل ان ... صحفيا في جريدة او كاتبا... لنكتب عن مشكلتك... كل ما عليك ان تكتب ... مع ارفاق صورتك ان احببت ذلك.

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصراً، ومع الآن تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

ابو مناد
نفسي افش غلي في حبيبي ابو مناد اللي لما زارنا لم اكن موجودة في البيت وياريت يزورنا مرة ثانية.
الاسيرة ام مناد

الطائر الجريح
نفسي افش غلي بصاحب اللقب «الطائر الجريح» لانه بده يفش غله ... لانني فشيت غلي في المحرر ... اغنية ميحد حمد نعم تزعل وارجو الاستماع لهذه الاغنية.
عاشقة الاغاني الحزينة H

عاشقة تطوير اللقب S
نفسي افش غلي في عاشقة تطوير اللقب S واقول لها انتي ... بعكس قلبك انتي تحبي التطوير لكن لم يشملك بعد.
الثاني سليمان وسنداد الحزين

فداء طبربور
نفسي افش غلي بكل احترام في فداء طبربور لاني معها في نصيحتها للفتيات بعدم تصديق الشباب لان الحب بالفعل وليس بالكلام والحرص واجب.
عاشقة الورد والغناء

منتهى
نفسي افش غلي في اختي منتهى لانها ما خلتني اقرأ جريدة حوادث الساعة ومثل ريا وسكينة هي و احلام صديقتها.
عاشقة عمان

الغريب الغيث
نفسي افش غلي ولكن بكل محبة وتقدير في الغريب الغيث وحبابه الحلوه كلك على بعضك حلو.. يا غالي.
ام سوسن

عاشق ريم الجنوب
نفسي افش غلي في فتاة الزويرة الشقراء G اللي فشت غلها في طالب التوجيهي واقول لها من تدخل فيما لا يعنيه يجد ما لا يرضيه.
عاشق ريم الجنوب

حامد
نفسي افش غلي بصاحبي حامد اللي ما شي تحت شعار «دخان ما عندي ... سكارة ما تنطفيش» يابا هات سكارة.
عاشقة خالد عبدالرحمن

محمد
نفسي افش غلي بحبيبي محمد لان جعلني احبه من كل قلبي واسهر في حبه الليالي الطوال.
عاشقة الصدفة لسرين.

رزق
نفسي افش غلي ب حبيبي رزق [redacted] رائع وجعلني اعشقه لدرجة الجنون مع انني لم اكن [redacted] من الايام.
[redacted] الفارس نور

نفسي و[redacted] ابعث رسالة في [redacted]
M

نفسي افش غلي [redacted] الرخص الى بعض الشباب والبنات اصحاب [redacted] اجتهاد منهم، احب اقول الله يكون بعون ادارة السير والدفاع المدني.
اصيل

أساتذة
نفسي ومني عيني افش غلي في اساتذة الفيزياء اكرم واستاذ الكيمياء والاحياء خالد واستاذ الرياضيات ناصر الذين لا يصدقون انني احبهم لانهم «والله بحسساتكم» واهديهم اغنية «صديقتي» لخالد عبدالرحمن.
احمد

محمد
نفسي افش غلي في محمد لانه بلاحق S فانصحك بالبعد عنها.
عاشق S

شال
نفسي افش غلي باي شاب يعمل علاقة حب مع اي بنت ولما تتكشف هاي العلاقة قدام الناس واهلها بدل ما يثبت صدق حبه ويضحي علشانها بضحي فيها ويطلع منها زي الشعرة من العجين.
سوسن

ابن خالتي
نفسي افش غلي في ابن خالتي سلطان اللي لما عرفني على صديقاته، قال لهن انني من السعودية، واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «موادع».
الفتى العنزي

معذب M
نفسي افش غلي في معذب M وارجو ان لا تتدخل في ما لا يعنيك واهديك اغنية «ولا تصدق»
عاشقة مصطفى قمر M

عاشق الاحلام السعيدة
نفسي افش غلي بعاشق الاحلام السعيدة لانه يعلق على مصطفى قمر وراغب علامة وكاظم الساهر صير مثلهم يا فالح.
عاشقة جنوب الكرك H

محمد
نفسي افش غلي بمحمد اللي وعدني يوديلي لوز وظليت استنى وهاللوز لسة ما وصل شو يا زلمه انت باعثو بر والا بحر..
عاشقة خالد عبدالرحمن Z.K

حنان
نفسي افش غلي بحنان المنوفيه بكل ادب واحترام وارحب بها صديقة غالية عبر هذه الزاوية الجميلة.
جم

جريس
نفسي افش غلي وعشقي واحترامي بنجم الفيصلي جريس تادرس واقول له الف مبروك على لقب الهداف هذا الموسم واهديك اغنية «رهيب والله رهيب».
عاشقة الفيصلي E

ابو عواد
نفسي ومني عيني افش غلي في ابو عواد اللي ما بشوفه في الاسبوع مرة وبعدين معاك يا ابو عواد بيع السيارة وخلصنا.
اهديك اغنية (وحداني)
ام علي

بنت الجامعة
نفسي افش غلي ببنت الجامعة ذات الشعر الكري والبودي الاسود
صاحب الظل الطويل - A

رجل المخابرات
نفسي افش غلي في رجل المخابرات A الذي يتسلى بمشاعر البنات واقول له ارحم من في الارض يرحمك من في السماء.
زعبي

ادارة التلفزيون
نفسي افش غلي في ادارة التلفزيون اللي مش موفرين ولا اغنية للمطرب السعودي خالد عبدالرحمن والله حرام عليكم يا ادارة.
محمد سليم

ماما
نفسي افش غلي بس باحترام في ماما اللي بتحب الزريعة كثير كثير حتى انها حملتنا زريعة من الشام لهون انا معك يا ماما انها الزريعة حلوة بالبيت بس مو لهدرجة.
عاشقة ميادة الحناوي R

عاشقة الصراحة MF
ظروفي والليالي غدر واضح.. وترى الايام باسراره عجايب. وانت عقلك لحب الغير راجح... وتعلم واقع الدنيا مصايب
M

دائرة حكومية
نفسي افش غلي بواسطتي إلي.....

A
نفسي افش غلي في A واقول له:
الدليل اني ركبت المستحيل.. لاجل اغير في عيونك موقعي ..اعتذر كلي آسف ماكو دليل..اقنعي بالحب او لا تقنعي.
ابراهيم

T.I.R
نفسي ومنى عيني افش غلي بصديقنا T.I.R اللي طول نهاره بقص وبسشور علينا وبنقول له ليس كل ما يقال يصدق.
K.M.R

عاشقة الخليج امل
نفسي افش غلي في عاشقة الخليج امل وبدي اقول انكي اجبرتيني على الرجوع الى مراسلة الجريدة من جديد واهديكي اغنية رامي عياش بغنيله وبدقله.
عاشق الجمال A

الدنيا والقطار
نفسي افش غلي بهذه الدنيا اللي هي كالقطار تتماشى مع جميع الركاب ولا يمكن لها الوقوف سوى في محطتي انا.
عاشقة الخليج امل

S
نفسي افش غلي بحبيبتي S لانها سمعتني ابو عصام وتقول ان طالت الايام ولم ترني فاسالوا عني حبيبي ابو اجمل عون.
ابو عصام

نفسي
نفسي افش غلي في نفسي لاني لن استطيع مواصلة مراسلتكم وذلك بسبب سفري الى فرنسا الاسبوع القادم
هولاكو - البقعة

نصيحة
نفسي افش غلي بالشباب والبنات واقولهم «انصحك لا تعاشر دميم الفصال تغدو الى دنيا تعاني الفشل».
عاشقة الصراحة R.M

النادي الفيصلي
نفسي افش غلي بالنادي الفيصلي الذي يقدم عروضا غير متوقعة فانا اقول لهم الى الامام ايها النسر الازرق.
عاشق الفيصلي M

خطيبي
نفسي افش غلي بخطيبي خليل اللي تركني في عذاب وهموم وبعد ان تشاجرنا قال لي انه لا يريد ان يتكلم معي بالهاتف مع اني بحبه وهو يحبني.
عاشقة الصوت الكلاسيكي F



لانا عمر





محمد ومهاد وزياد



علي محمد الزعبي

رغدة ورباء الزعبي

حمزة الزعبي

نسيم البوادي

اعداد
فرح عالت الصخري

ضيف النسيم

امجد بركات الصخري

شاعر له اسلوب جميل بالكتابة مقل في اشعاره ولكن يكتب باسلوب متطور يحل ضيفا على صفحتكم نسيم البوادي لهذا العدد...

قصائد خالدة

نظمت كلمـات من القلب للناس
واصـور الواقع من الناس تصـوير
اشـوف بعض الناس تشكي من الناس
كل يوم ترفع للمـحـاكم تقـارير
واشـوف بعض الناس تخشى من الناس
وتخفي الصراحة عن عيون الجماهير
واشـوف بعض الناس تسرق من الناس
وتاخذ اموال لليتامى مقاصير
واشـوف بعض الناس تشري من الناس
واخر شهر ما يسدون القواتير
واشـوف بعض الناس تحدث بها الناس
ويدفع رفيقه بالخطا الجمة البير
واشـوف بعض الناس عينه على الناس
ولايقنع بماله خبيث التدابير
واشـوف بعض الناس شمعة مع الناس
لهل العقول الفاهمه فيه تنوير
يا ناس بعض الناس طيب مع الناس
لو كان طيبه يدفعه للمخاسير
ارشدت ناس عزهم مظهر الناس
والمعذرة ان قلت يا ناس تقصير
وصلاة ربي عدد الاشجار والناس
على نبي خاتم الرسل بالخير

اختيار – حزين الجدرب



عيون الغزل

ليه نظرات المحبة.. بيننا فيها شحوب
بعد ما نظرات عينك والحنين.. اتابعه
اسمعيني كان تنوي. مقتل الحب العذوب
ارجا خله ليالي بالك هنا.. تودعه

عبدالله جراد العطون – النقب

* * * *

حبيبتي كيف الهوى.. دونك يطيب
كيف الليالي تزهى من دون.. القمر
اشهد انك يا هوى.. بالي جيب
في جمالك ساحر كل.. البشر

عبدالله الزويل

* * * *

يا ذيب ضلعي في.. وعمرها مساريك
دربك مخاطر كلها كتم.. الانفاس
دقات قلبي بين .. الاضلاع تدميك
انت الامل يا سمعة الكيف.. جلاس

عبدالله سعد الحويطي

* * * *

شفتك قمر يشرق.. على مجمل الناس
يا نور نوري يا بعد كل.. نوره
واليوم حالوا بيننا.. كل الانجاس
اللي خذوا بدروب الانذال... نوره

شعر– فرح عالت
اختيار – سليم خلف الجبور – البحرين

بريد الاحبة

الاخوة والاخوات.. احمد سالم السواعدة– ماديا، دليلة المطيرات حسين سالم الفضيرات – القويرة، هويمل الفضيرات، محمد عمار الحويطي، زيد لقي السرحان، ابراهيم يوسف لافي – جامعة فيلادلفيا، نادي عيد الحويطي –المريغة، حزين الجنوب، اسيل سامي النيابات، باسم سلمان الهنيني – ارحاب الطفيلة، اسير الدرب البلقمي، خالد مفلح الحربي –الخالدية، لافي ليلي العنزي –المبروكة، احمد السعيد – المبروكة، عوض بصيص الدراوشة، قصائدك وصلت وبطريقها للنشر.

* الاخوة والاخوات: راكان المجالي، عبدالله حسين العقاربة –الموقر الهاشمية، ماجد علي الزيادي، لافي سليمان عيد الصجايا – الحسا، محمد ضيف الله المناحنة، صابرين ام رزان، ثامر حامد سلامة المواجدة –البحرين، معذرة قصائدكم غير صالحة للنشر.

* الاخوة والاخوات: الكتوم – الصلايات الغربي، فتاة الجنوب A– القويرة، تنهات يتيمة، عدم ارسال الاسم الحقيقي حال دون نشر ما ارسلتموه حياكم الله.

* الاخوة: نايف سليمان النسمات، ما ارسلت به يا اخ نايف شعر ماهودي نعتذر عن نشره بهذه الصيغة المختصة بشعر البادية. فتي الحساسين القصيدة المرسلة بعنوان (انا اليتيمة) هل هي من تاليفك ام اختيارك وافدنا بذلك.

الاخ سليمان هويمل الفضيرات، اتهامك لي لم يكن في محله ولم اهمل رسالة اطلاقا وحياك الله.

خفيف الدم

سقا الله من القيمة منازل خفيف الدم | هذيك البيوت اللي عشيري سكن فيها
انا البارحة ما نمت من هاجس مغرم | طرت لي يا عرب هنوف كنت مغليها
تذكـرت يوم انه لفي عندنا وسلم | لحت العذاب وزاد روحي شقاويها
ولا من على الليل يا صاحبي اظلم | بخاوي النجوم في سماها واباريها
الا يا عيون الريم وش جاك ما ترحم | جريح العيون اللي غرامك يداويها
انا لي معك قصة حزينة وغدت لي هم | بكاها الخفوق وطال صبري واناجيها

اختيار عواد العودات – البحرين

هذه القصيدة مهداة الى وادي عربة

الناس تفرح

سيبت راسي من الضيم والياس | يابو عرار ما بقى من حياتي
ناس تفرح لا تلاقت مع الناس | وانا اتمنى يوم فيه المماتي
عذبت قلبي بين وديان وطعاس | وحفيت رجلي من كثير الماشي
مجبور لو اشكي غدا الفكر متحاس | علي تروم همومي الخافياتي
والله ما شكيت من شي لا باس | شكيت انا واقول حانت وفاتي
شربت انا هم دنياي بالكاس | جرعت منها خافيات البلاتي
هموم قلبي مالها عيار وقياس | عاجز حكايتها كثير الوشاتي
اسهر وعيني ما بها نوم ونعاس | ابكي على ما فات لي من فواتي

ع.د غزالة السعيدين – معان – دلاغة

جراح الصمت

انا كلي جراح الصمت انا كلي دليل اليأس
انا كلي صدى صوت المنيه لو تناديني
انا ايضا انا العاجز انا هيكل بلا احساس
انا كلمه بلا معنى ولا به شي يعنيني
انا ملك القدر كلي اتابع تالي الانفاس
انا شاطي بلا مرسى دموعي حايره فيني
انا اغني مع الدنيا زفير بتالي الاحساس
عنت بي بسمة الدنيا وصمتي مايكفيني
انا رجفة كفوف الوقت انا دمعة طفل حساس
بكا يوم دفنوا امه وانا لي من يبكيني
بكل طفل الشقا لكن بدمعة ترجم الاحساس
ولكن دمعي اليأس رفض حتى يناجيني
اجل حيره انا كلي انا قصر الشقى والساس
ورودي تذبل ودمعي يا دوبه كود يرويني
انا طير السعد عني تعدا وابعد المرواس
تعدا وابعد المشحى الا حسرة على سنيني

احمد سالم السواعدة
ماديا –دليلة المطيرات

عهد الحب

يا زين كيف الحب كله نسيته | نسيت عهد الحب والي مضى له
انا على عهدي وحبك رجيته | واليوم اشوفك دربيه ما تدله
انا صبرت وهجركم ماشكيته | معقول تبعد عني بدون زله
ابعادكم عني تري ما قويته | ما اقدر اطيق الصبر ولا احتمله
تامر عليه وامركم ما عصيته | ماشي على امردايم ساجد له
كاني صبرت اول وقربك رجيته | خلاص ما تحمل دروب المذلة
لا تحسب ان الحب مقفول بيته | الحب ماضي من عصور مضن له
اصبر على جرحي يلونك دميته | واشوف واحد غيرك مداوين له

سليمان عطية الرواجفة – البحرين

خذي حناني

عيني لعينك يا بنت تحكي اسرار
خوذي حناني يا هوى النفس تذكار
هذه حياتي والزين صار نوار
ان كان الليالي ساعدتني والاقدار
درب الخطر ما اهاب.. كل الاخطار

مهداة الى فوزية

يا ريت عينك تفهم اسرار عيني
وارجوك الياهب النسيم اذكريني
واخاف الياطال بينا الزمن تتركيني
اجيك وانت بالوفاء تعرفيني
والخوف ما هو بعادة العاشقين

محمد حسين العلي – ابو ماجد

قصة غرامك

يا مشغل بالي ترى اليوم ناسيك
حاولت ابشرك مسلك الحب وانساك
لا صار هذي عشرتك وش نبي فيك
خلاص بعد اليوم ما عاد وياك
يا جاهل بالحب ما عاد تطريك
شفت الخيانة منك وبانت خطاياك
قضية غرامك انتهت والرجا فيك
وهاذي نهاية قضية الحب وياك

مهلي فاضل الزيادي
بلدة الازرق الشمالي

افتتاحية النسيم

شهر رمضان

اعزائي القراء

ابارك لكم حلول الشهر الفضيل شهر الخير والبركات...

واتمنى ان يكون شهر خير وبركة وليس شهرا نستغل به شهوة الصائم لنرفع الاسعار اتمنى على التجار ان يراعوا هيبة هذا الشهر ولا يستغلوه للطمع والجشع وما زال الامل معقود بوزارة التموين ومراقبتها للاسعار بدقة نتمنى ذلك ليكون هذا الشهر شهر عبادةوشهر مغفرة ومخافة الله وكل عام وانتم بخير.

ولكم محبتي ولنا لقاء.

رسالة الشمس

في عشق كل العاشقين اعشقك انت
في كل ما بالكون من حب احبك
من كثر حبي لك على حبك ادمنت
انت الدواء وانت البلا خال ربك
ما بعد حبك شي في حبه امنت
ما فيه قرب اشتاق له مثل قربك
اسري ابي شوفك ولا تم واكمنت
عيت تنام عيون حراس دربك
ضليت بالحروه الما اني ابيلنت
ان اللقاء بيني وبينك تشربك
والليل ولى واقبل الفجر يا بنت
وتبخرت احلام قلبي وقلبك
واصبحت في غاية من الحزن واحزنت
الحزن يحزن لي من الحزن ضربك
صفقت بالكفين جلست واصفنت
ليت الهبوب اللي تهبه منهبك
ملكتني بالحب ملكا وهيمنت
داخل سويدا القلب بالجوف اضبك
مخلص وانا لك وانت في اخلاصك احسنت
يا كل تراب الهازر اللي فزربك
عله فدى الدمعه به تمننت
اخفيتها عيونك وطاحت بعبك
لاجل ما تحرقني بها اولا تمكنت
يفداك عمري من يطب ايطبك
عند الوداع يشين كل شيا لا شنت
القلب له يخشع والاضلاع تشبك
مع كل رقة رقتها قلبي اعلنت
انه بحبك ينبض اولا غيرك
اية جمالك سحر لو ما تبينت
منك تغير الشمس يا زين حسنك

عبدالله نادي متهان العلة

صابني بلواك

صابني بلواك يا حلو البهية | واشغلني بدواك واسكن في خيالي
راعي الولهان وارسله تحية | واسقي الظميان من غيم الدلال
ابدوي الزول ما داس الخطية | يا حلاة القول بشفاه الغزال
عالي المقدار وارقى من الثريا | والحسن ما صار مثله والكمال
في عيون سود ورموش سهية | والشعر ممدود من سود الليالي
الحيا واللطف من صبحه ندية | ما يجيد الوصف من شاف الجمال
والنفس معطور نسماته خفية | منها مسحور لا ريحه نال
من حلا هالخدود وكسوم طرية | طحت انا مرقود احلم بالوصال
بالسلم او حرب او هدنة او وصية | صرت امير القلب حاكم كل جبالي
واختم الكلمات بسيد البرية | النبي اللي بات يدعو للجلال

مامون محمد العبادي
عمان–ضاحية الامير راشد

بلاغة قول

والسر باخروما بقى شي مكنون
ياونتي ما قلتها كل مفتون

اختيار: سامر

مسك الختام

لو انتسيك القلب... من بين الضلوع
انت لمه في مهلك انتقالي مستقر

محمود العلا

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠٫٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!



Pizza Inn

تمتع بعرضنا الخاص لهذه الفترة
واحصل على لتر آيس كريم
مجاناً.

لجميع افراد العائلة
البيتزا الشهية والباستا الرائعة والسلطات
الطازجة
مستجمع جسبسر - شارع مكة ت: ٨٢١٩٢٨

صالونات تجميل

خبراء متخصصون بتركيب الشعر الطبيعي تطويل وتكثيف ثابت وغير ثابت جدلات لوسية وزراعة الشعر على احدث الاجهزة وعلاج تساقط الشعر والقشرا والتقصف وبسبغ البشرة وعلاج للبشرة وازالة الشعر نهائياً ازالة الحب والتجاعيد بالعلاج او بالليزر مكياج دائم لسنوات لتحديد الوان صيغة بالماج وقلبس براد طبيعية تركيب

وتلوية الاظافر تجهيز العرائس رتساح صبغة هاي لايت براد طبيعية

(أسعار مغرية لكامل الاعلان)
مطلوب كوافيرة ومساعدة وسكرتيرة
الجاردنز - خلف مراد سنتر - مجمع الرزق الطابق الى
(٥٥٢٢٥٩٩)

صالات افراح

اللؤلؤة
لاتقبل باقل من الامتياز
صالة اللؤلؤة للأفراح

رافقت "شارون ستون" مؤخرا النجمة الاشهر والممثلة المخضرمة "شيرلي ماكلين" الى حفل افتتاح العرض الاول لفليم "نجم المساء" الذي قامت ببطولته النجمة الكبيرة ، ومن الجدير بالذكر ان "شيرلي ماكلين" خطفت الاضواء عن "شارون ستون "المثيرة والتي تنازلت لها عن الاضواء عن طيب خاطر كما هو واضح في الصورة لحظة وصولها.00

Slave Of His God

قسمة عادلة

الان في الاسواق العدد الرابع والعشرين من صحيفة عبد ربه الاسبوعية السياسية الساخرة

لاعلاناتكم في حوادث الساعة
٦٠١٥٠١
٦٠١٥١١

سكارا! بيلي دي ميلز سكارا!

كتب احمد قرمن العقرباوي

منتجات العناية بالبشرة
منتجات جميعها طبيعية
صناعة الولايات المتحدة الامريكية
دليلك الشخصي الى افخر مستحضرات للعناية بالبشرة في العالم
بيلي دي ميلز
مستحضرات للعناية بالبشرة
صناعة امريكية..
مستحضرات طبيعية خالصة
من شركة بيللي دي ميلز العالمية
الافضل لبشرتك... بيللي دي ميلز

ان مجموعة مستحضرات «بيللي دي ميلز» للعناية بالبشرة جميعها طبيعية، ومكوناتها من درجة المواد الصيدلانية ذات التحضيرات المثبتة التي تستخدم فقد افخر المستخلصات الحيوية والنباتية المضغوطة بالتبريد من جميع انحاء العالم هذه المكونات مثل الزيوت الطيارة والمعادن «كميات ضئيلة» [TINCE] والاحماض الدهنية الاساسية والسكريات كثيرة الهضميات والفيتامينات المغذية وكثيرة السكريات والمرطبات الطبيعية وموازنة درجة حوضتها مع واقيات من اشعة الشمس لا تحتوي على فوق أميلو حامض البنزويك [papa] ولقد تم تحضير هذه المستحضرات بطريقة علمية لمساعدة عمل بشرتك كما يجب ان يكون في «تناغم تام مع الطبيعة» انها «مغذيات اساسية موزولة» من مستخلصات طبيعية. ان جميع هذه المستحضرات قد صممت لتعمل معها ، ويوصى باستعمالها لجميع الاعمار. لا تحتوي مستحضرات «بيللي دي ميلز» للعناية بالبشرة ايا «من المواد الاتية: الزيت المعدني «سائل البارفين» معطرات اصطناعية، ملونات اصطناعية، الفازلين دهن الصوف الخام.

«لاتولين» فوق اميلو حامض البنزويك [papa] او الفورمالديهايد. ان ايا من هذه المستحضرات لا يسبب زوان او كلف. كما لم يتم تجربة اي من هذه المستحضرات على الحيوان «ان لم يعاني اي حيوان من اجل اثبات مفعولها».

المجموعة الخاصة بانواع البشرة الطبيعية العادية
١- الهلام المنظف (الجل» ٢- ماء الورد المقوي
٣- كريم النهار المرطب مع الواقي من الشمس
المجموعة الخاصة بانواع البشرة الحساسة الجافة
١- منظف ازيولين للوجه ٢- مقوي ازيولين
٣- مركب النهار المرطب مع واقي من الشمس
المجموعة الخاصة بانواع البشرة التي تعاني من المشاكل الدهنية
١- منظف الكافور ٢- المقوي العشبي
٣- مرطب النهار العشبي مع واقي الشمس

مجموعة ما حول العين
١- كافيار العين الذهبية ٢- مزيل مكياج ما حول العين
٣- الوقاية بالليل: كريم المساء المرطب
المجموعة الخاصة بالجسم
١- سائل افوكادو للجسم ٢- كريم اللوز للاستحمام والاغتسال
٣- الواقي من الشمس اس. بي. اف رقم ١٥
مستحضرات العناية بالبشرة سكارا

اختصاصنا واهتمامنا: اضفاء اللمسة الاخيرة على مظهرك، فهو ما يراه الاخرون منك، لقد تم اكتشاف مستحضرات «ذي فاينال تاتش» للعناية بالبشرة على اساس التوازن التام للطبيعة والعلم الفني الحديث. ان مستحضرات «ذي فاينال تاتش [Sukkara] للعناية بالبشرة هي مستحضرات العناية الشخصية حضرت خصيصاً للاستعمال الخاص وحسب الوصفة الطبية هذه المستحضرات العلاجية تجمع بين فاعلية المكونات الصيدلانية وبين الراحة في استعمال مستحضرات العناية بالبشرة ذات الجودة انها انقى المستحضرات العلاجية تجمع بين فاعلية المكونات الصيدلانية وبين الراحة في استعمال مستحضرات العناية بالبشرة ذات الجودة إنها انقى المستحضرات الموجودة من مستخلصات الطبيعة. لا تحتوي على روائح او الوان اصطناعية، ولا مواد حافظة. ان جميع مستحضرات «ذي فاينال تاتش» للعناية بالبشرة قد صممت لتعمل معاً، ويوصى بها لجميع انواع البشرة فهي ممتازة للبشرة الجافة والحساسة جداً التي يظهر عليها علامات الكبر والشيخوخة ان ايا من هذه المستحضرات لا يسبب زوان او كلف كما لم يتم تجربة اي من هذه المستحضرات على الحيوان.

Sukkara
SKIN CARE PRODUCTS

سكارا
المستحضرات
مستحضرات خاصة للبشرة الحساسة
١- السائل المنظف اللطيف ٢- المقوي الموازن
٣- المرطب فائق الخفة مع واقي الشمس ٤- المرطب الليلي
٥- سائل اليدين والجسم فائق الخفة

لمزيد من المعلومات والشرح التفصيلي يرجى متابعة الاعلان في الجريدة والاطلاع على البروشور الخاص بالله من الوكيل المعتمد.

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم

الى اعز حبيبة

الف الف مبروك بمناسبة التخرج من الجامعة وعقبال الدكتوراه واهديك اغنية ام كلثوم «بعيد عنك».

خالد احمد FA,A

الى عاشقة كاظم

الى التي سمعت صوتها ولم ار صورتها اهديها اغنية علمني حبك.

عاشق كاظم الساهر

الى وردة الجنوب A

صدقيني لو ابين لك غلاك ما تصدق اذنك اللي تسمعه طال عمري او قصر ما احب سواك.

سالم سليمان

الى الزمن

في ظلمة الليل اندب حظي وفي النهار اصرخ المي.. وعندما اتذكر الماضي احبس دمعتي.. وعندما ارى رسم المستقبل يتحطم امامي ابكي.. آه. مستقبلي اهكذا يا زمن. ماذا فعلت انا حتى تقسو علي.. لا لن اسرعليك كما قسوت علي، فهذا ليس من طبعي ولكن استحلفك بالله ان تتركني بحالي. وابحث عن غيري.. فانا انتهيت.. هكذا قدري..

عاشق الصمت.. بشار

الى حبيبتي وردة

اليك قصتي وعذابي يا انصع الصفحات في كتابي ايا قدري.
رحمتي وشبابي فانا.. غريب تاه في وسط الزحام وانا قصة. لا عنوان لها ولا ختام فاذكريني. كلما مر الربيع واستراح الكون من شر الصقيع وشدى الطير في صوت بديع اذكريني.

عاشق عاشقة ميادة الحناوي

معاناة

انا وحيد محطم.. ولا اعرف كيف اتكلم.. من جراح الماضي لا زلت اتألم.. لدغت من الجحر مرات ولكني لم اتعلم.. اعوام مضت من الحياة وحتى الان لم اتفهم.. شربت الخيانة مرارا ولم اعلم انني في الحب اتسمم.

عاشق القدر

و

هن

الى رهام

علمتيني الحب.... فكرهتيني ××× علمتيني الوصال.... فهجرتيني
علمتيني الاخلاص... فخنتيني ××× علمتيني الابتسام... فأبكيتيني
علمتيني السعادة.... فاشقيتني ××× علمتيني الذكرى.. فنسيتيني.

ايمان

كل عام وانتم بخير

نفسي اقول لاسرة حوادث الساعة وقراء وقارئات حوادث الساعة كل عام وانتم بخير بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك.

شجون البادية

الى جهاد عبدالحميد

يا من هواه اعزه واذلني كيف السبيل الى وصالك دلني اين اليمين الذي حلفتني وحلفت الا تخوني فخنتني اتمنى لو كنت تعرف المعنى الحقيقي للحياة.

ام اياس

الى عاشقة الوتر الحزين

اللي كانت اغلى ناس، ويا صديقي ترافقت، عيني عينك بالخيانة، بالخجل ما فكرت، لان قلبي نقي وطيب، هيك وباي صارت.

ضحية الغد

حبيبي

لا اعرف كيف احببتك، وكيف عشقتك، ولكني لا املك الا ان اقول احبك، واحب كل شيء فيك عيناك.. شفتاك.. يداك الدافئتان.. وشعرك، احب شفاهي لانها.تنطق باسمك.. احبك ولكني لا اعرف كيف اخترق سهم الحب قلبي وقلبك، وكيف تخللت الشعور..

ذات العيون الناعسة H

الى M.S.N

لا استطيع ان اروي ما بداخلي من الم بعد ان فقدت الثقة بجميع البشر.. اصبحت كتلة من الحزن والقهر واوشكت زهرة حياتي ياتي ان تذبل وهي في ربيعها قبل ان تتفتح وكاد ينطفيء ما كان مشتعلا في نفسي من امل لا ادري اهذا من صنع البشر، ام هي لعبة القدر.. ربما نسير انا وانت بعكس تيار الحياة.. او شاء القدر ان نكون ضحاياه.. واهديك اغنية «كيف اغني» كبداية صداقة مع امنياتي لك بالسعادة.

ريم الفلا K



مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

حرج



انا فتاة ابلغ من العمر «١٩» عاماً، احببت شاباً يبلغ من العمر «٢٢» سنة حباً لا يوصف... ولكن لم اصارحه بذلك لانه من نفس عائلتي، اريد مصارحته ولكني اشعر بالحرج.

[H]

عزيزتي [H]

الحب الذي تعيشينه هو حب من طرف واحد، وبما انك تشعرين بالحرج من التحدث اليه مباشرة، فبامكانك الافضاء بما تريدين بمن تثقين ليوصل اليه مشاعرك تجاهه... فانها تتاكدين من مشاعره تجاهك... فان كان ايجابياً كان به، والا فلا تظلي تعيشين سراباً لا جدوى منه، خاصة وانك فتاة ناضجة وتستطيعين تقييم موقفه بعقلك لا بعاطفتك... متمنين لك حياة هانئة وسعيدة.

انقذوني

انا شاب ابلغ من العمر «٢٤» سنة، احببت فتاة تبلغ من العمر «١٩» عاماً، اخذت كل شيء في حياتي، ويعجز القلم عن تفسير ذلك، ولكن خلال فترة بسيطة اتضح انها تلعب بمشاعري واحاسيسي وكياني... هل هذا يعقل؟!... مستحيل ربما خيالات.... ولكن في الواقع فان هذا حقيقة وتاكدت من ذلك... فارجوكم انقذوني واشيروا علي.

عاشق الاحزان

عزيزي عاشق الاحزان..

انت شاب ناضج وعاقل والمستقبل امامك... فتاتك التي تتحدث عنها هي كما ذكرت من النوع اللعوب... ولتنقذ انت نفسك منها عليك نسيانها.. وستجد الفتاة التي تحبها وتحبك بصدق... املين لك التوفيق والسعادة.

وجهات نظر

الازعاج

كثيرا ما نسمع عن ازعاجات منتصف الليل.. عندما يرن جرس الهاتف يهرع كل من في البيت الى التلفون قلقين خائفين بان شيئا ما قد حدث ولكن يتضح فيما بعد ان المتصل هو انسان عديم الضمير انسان يتسلى بقلق الاخرين وازعاجهم.

كثيرا ما ادى هذا الازعاج الى حدوث خلافات عائلية حتى انها في بعض الاحيان تؤدي الى الطلاق بين الزوجين.

اني اوجه ندائي الى ذوي النفوس الضعيفة الذين يتسلون بالناس اقول لهم ان الهاتف وجد لخدمة الناس وليس لازعاجهم.

ايها الشباب الى متى ستبقى هذه الظاهرة موجودة في بلدنا.

صاحبة العيون الخضراء M – M

وجهات نظر

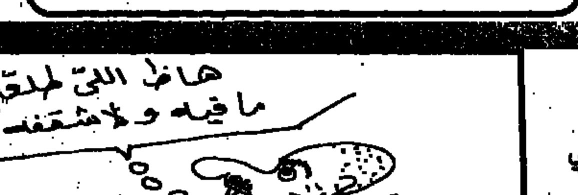
السعادة

لو كانت تباع لاشتريناها باموال الدنيا كلها ولو كانت تروى بالدموع لارويناها بدم قلوبنا ولو كانت تفدى لفديناها بأرواحنا هل تعرفون ما اقصده، كالنور الضد كلمة بسيطة جدا مفهومة لدى الجميع هي جوهرة مفقودة وكل البشر يقضون حياتهم من المهد الى اللحد سعيا الى تحقيقها والتمتع بلحظاتها انها السعادة.

ابو روان – القويرة

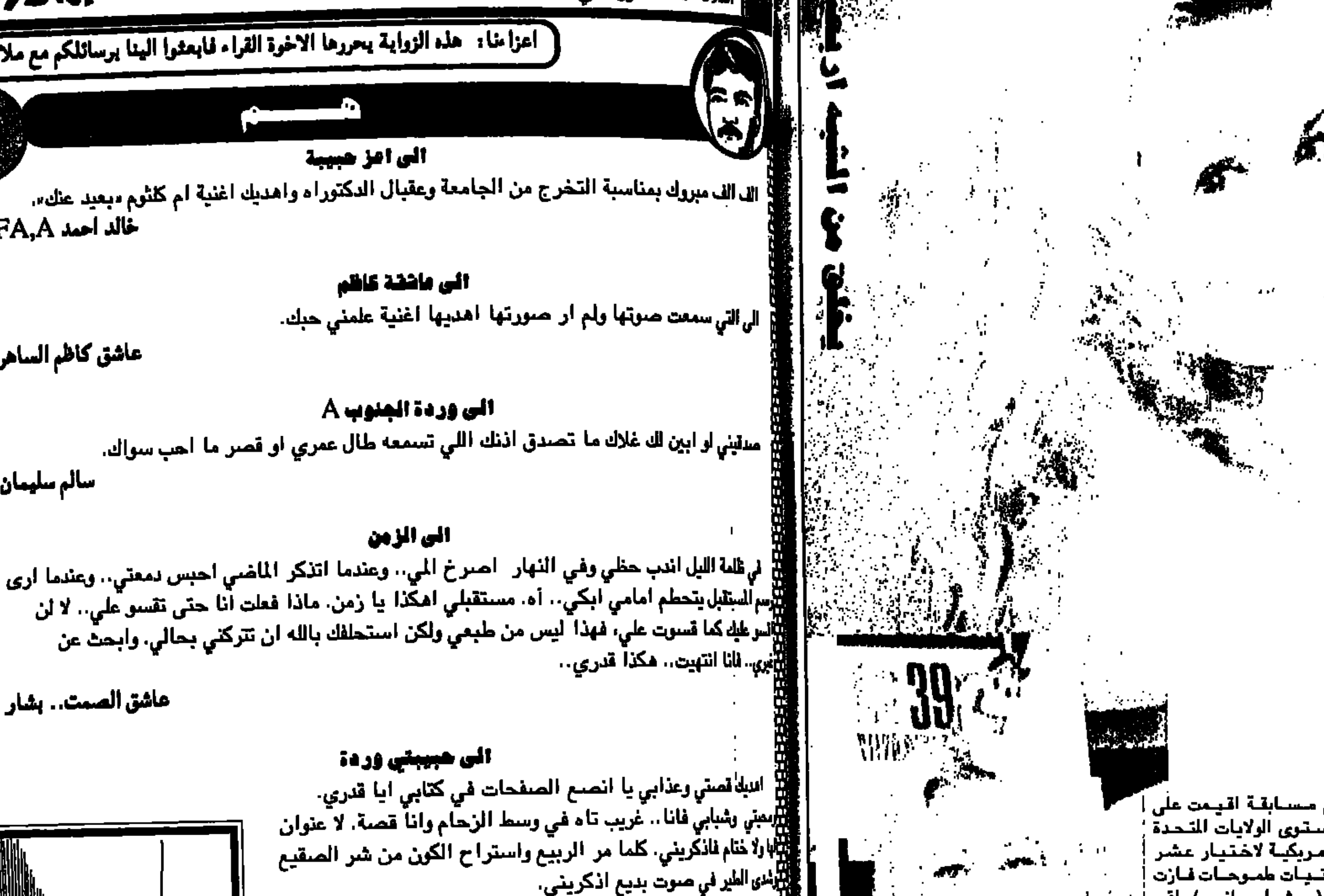
السومريون

هم الشعب المتفوق حضارياً، اخترعوا العربات التي تسير على نواليب وابتكروا علم الفلك وعلم الرياضيات وابتكروا صناعة الطوب على نطاق واسع واخترعوا الكتابة.



المسدس

المسدس او الفرد ذو الطلقات الست، اخترعه صانع الاسلحة الامريكي صمويل كولت وقد اخترع مسدسه سنة «١٨٣٥» وكان عمره لا يتجاوز الـ «٢١» عاماً حين ذاك.





في مسابقة اقيمت على مستوى الولايات المتحدة الامريكية لاختيار عشر فتيات طموحات فازت الشقراء (ميشيل جانيس) بلقب اقرب الشبه الى الفنانة والممثلة العالمية باميلا اندرسون نجمة مسلسل (بي وتش) وقالت ميشيل ان الفوز بهذه المسابقة كان بمثابة المفاجأت الكبرى لي والتي لم اكن اتوقعها على الاطلاق وهي في الثامنة عشرة من عمرها ودخلت هذه المسابقة بالصدفة ولم يكن في حسبانها انها ستفوز بهذا اللقب رغم انها من عشاق باميلا وتقلدها في كل شيء من حياتها وفتحت هذه المسابقة الطريق امامها لتكون نجمة اعلانات وسينما وفن في نفس الوقت○○

شغف الفرنسيين السينمائي

"اوفيليه وينتر" والـ.. (اي.. بدون هموم)

خرجت النجمة المغنية "اوفيليه وينتر" مع النجم (ام.سي.سولار) في جولة تسوقية واسعه وزارا صالات المشهور (جون كلود جيترو) وتصورا معه هناك ومن الجدير بالذكر ان البوم المغنية الشابة الاخير وهو بعنوان "نوسوسي" (اي "بدون هموم") لاقي نجاحا باهرا في فرنسا واوروبا وقد ارتدت اوفيليه طقما أبيض من الجلد كانت قد اشترته خصيصا من اجل تصوير اغانيها الحديثة بنظام "الفيديو كليب"○○



شارون ستون تطالب برفع الاجور



جاءت الى هوليوود من وادي النسيان لتنضم الى مصاف النجوم جاءت ولديها الجمال والطموح والذكاء والارادة القوية ومن خلال كل ذلك وصلت بالفعل لعتبة الشهرة وشاركت كبار نجوم هوليوود العديد من الافلام وهي حاليا تقود حملة نسائية داخل هوليوود مطالبة برفع اجور الفنانات ووضع حد قاطع لهن امام سيطرة حيتان هوليوود من منتجين وخلافه، وقد لقي هذا الاهتمام صدى واسعا لدى نجمات هوليوود وسوف تقوم بانتاج اعمال تلفزيونية يخصص ايرادها لصالح النساء المثلات.

ومن اخبارها انها تركت افلام رعاة البقر لتقوم بافضل ادوارها على الاطلاق في فيلم (كازينو ٩٦) لتدخل من جديد دائرة الضوء○○

"بافاروتي" و"مانتو فاني" متورطان في الحب ولا يستطيعان الزواج...!؟

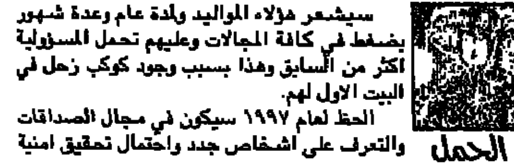
"لوتشيانو بافاروتي" الفني الاوبرالي الاشهر في ايطاليا (وربما في العالم) الذي تجاوز الواحدة والستين من العمر متورط بعلاقة حب جنونية مع سكرتيرته السابقة الحسناء "نيكوليتا مانتوفاني" لكنهما لا يستطيعان الزواج الان بل عليهما الانتظار عامين كاملين لاسباب تتعلق بقوانين الطلاق المطبقة في ايطاليا، وهما الان يستعدان لذلك ببناء منزل فخم في "مودينا" بايطاليا ويخططان للاستقرار هناك خلال العام الحالي○○

لحظة مغادرتها لمنزلها في "لندن" ضبطتها عدسات المصورين الصحفيين وهي تحاول التخفي وعدم كشف شخصيتها لكن الحظ لم يسعفها فقد كشفها خطيبها المشهور

الزفاف



في اول ظهور علني بعد حفل زفافهما الفخم حضر "آشلي هاميلتون" وعروسه الموديل التي تحولت الى ممثلة "آنجي ايفرهارت" حضرا حفل افتتاح فيلم جديد في كاليفورنيا وكان في غاية السعادة والحبور فمازالا في شهر العسل (...) ويا نيالهم○○


اعزاءنا القراء الكرام في هذا العدد سنقدم توقعاتنا لكافة الابراج ولمدة سنوات بدلاً من تقديم توقعاتنا للاسبوع المقبل.

المرصد

الحمل

سيشعر هؤلاء المواليد ولمدة عام وعدة شهور بضغط في كافة المجالات وعليهم تحمل المسؤولية اكثر من السابق وهذا بسبب وجود كوكب زحل في البيت الاول لهم.

الحظ لعام ١٩٩٧ سيكون في مجال الصداقات والتعرف على اشخاص جدد واحتمال تحقيق امنية غالية في المركز الاجتماعي. اما الحظ لسنة ١٩٩٨ سيكون في مجال التعامل مع مؤسسة كبيرة والانتهاء من بعض المتاعب السابقة. وسيكون هناك بعض المفاجآت السلبية او الايجابية في مجال الصداقات والامنيات الغالية.

الثور

هؤلاء المواليد هم الاقل حظاً بين كافة المواليد وهذا يرجع الى وجود كوكب زحل في بيت المتاعب لهم لمدة سنة وعدة شهور وبعدها ينتقل لبيتهم الاول وهنا سيكون الضغط اكثر في كافة المجالات ولكن الحظ سيخدمهم في سنة ١٩٩٧ في مجال المركز الاجتماعي اما سنة ١٩٩٨ سيكون الحظ في مجال الصداقات والتعرف على اشخاص جدد. حيث ان لديهم عدة مفاجآت في المركز الاجتماعي لمدة ست سنوات من هنا نرى ان المفاجآت ستكون سلبية هذه السنة وسيحصل تغير في عملهم.

الجوزاء

الحظ لعام ١٩٩٧. اولاً سيكون لكم تعامل مع مؤسسة كبيرة او جهة رسمية وتحقيق حلم طالما راودكم طويلا وانهاء بعض المتاعب السابقة. عام ١٩٩٨ هو عامكم فسيدخل كوكب المشتري لبيتكم حيث تكونون الاكثر حظاً بين كافة المواليد وايضاً بكافة الامور. لكن الضغط لا يزال عليكم في مجال العقارات والمكاسب المادية حيث تزيد مصاريفكم والتي ليس لها حدود اما المفاجآت السلبية والايجابية لمدة ست سنوات والتي تعترض طريقكم فهي في مجال التعامل مع مؤسسات كبيرة ومجال المتاعب املين ان تكون ايجابية.

السرطان

سنة ١٩٩٧ سيكون الحظ في مجال الاموال مع الشريك اما شريك العمل او شريك الزواج سنة ١٩٩٨ سيكون في مجال السفر والدراسة الجامعية والدين والتعلق بعالم الروحانيات والعاطفة. اما الضغط الذي يلازمهم منذ سنة ونصف تقريباً يمتد هذا الضغط لمدة عام وعدة شهور ايضاً في مجال المركز الاجتماعي وعدم تحقيق اية مكانة اجتماعية او مركز في العمل. لديهم ايضاً عدة مفاجآت سلبية او ايجابية في مجال الاموال والمكاسب المادية المتعلقة بالشريك وفي عام ٩٧ ستكون هناك مفاجآت ايجابية في هذا المجال.

الاسد

الحظ السنة ١٩٩٧ سيكون في مجال الشراكة بانواعها مثلاً شراكة الزواج او شراكة العمل الحظ لسنة ١٩٩٨ سيكون في مجال الاموال مع الشريك وسيحصلون على مبالغ كبيرة في الشراكة اما الضغط الذي يلازمهم منذ فترة طويلة ويمتد لمدة عام وعدة شهور تقريباً سيكون في مجال السفر والدراسة والعاطفة والدين. اما المفاجآت والتي لا يعلم عن نتائجها سلبية او ايجابية ستكون في مجال الشراكة لمدة ست سنوات.

العذراء

لديهم عدة مفاجآت وكما قلنا لمدة ست سنوات وهذا يرجع لوجود كوكب اورانس في بيتهم بيت العمل والصحة وبما ان كوكب المشتري سيدخل هذا البيت لديهم اذاً الحظ لعام ١٩٩٧ سيكون في مجال عملهم وتتحسن صحتهم ايضاً. اما عام ١٩٩٨ سيكون الحظ في مجال الشراكة بكافة انواعها وهناك احتمال كبير لزواج عدد كبير منهم او التوقيع على عقود تجارية ناجحة في مجال الشراكة. اما الضغط لهذا العام سيكون في مجال الاموال مع الشريك حيث يمتد هذا الضغط لاكثر من عام.

برج الدلو

من ٢١ كانون الثاني الى ١٩ شباط.
الكوكب المؤثر: اورانس.
العنصر: هواء.
خصائصه: واضح وساحر واجتماعي ونظامي ومتفائل وثوري.
اسعد ايامه: السبت.
اسعد الوانه: المائلة الى الزرقة.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الازرق.
اسعد ارقامه: ٤.



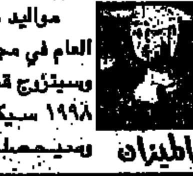
* الصفات العامة لبرج الدلو

يمتاز بحبه للمعرفة ومزاجيته هذا البرج يثيرك لان تتعرف عليه فاما يفاجئك بتصرفاته او يخيب توقعاتك عنه.

كما ان من ميزاته الرقة ويسعى دائماً للتعرف على كل شخص يقابله ومشارك جيد في جميع الندوات والحفلات ويحب دائماً ان يكون اسمه بارزاً حاضراً في كل موقع. وهو يهتم كثيراً بالمركز ويسعى دائماً للحصول عليه عن جدارة، ويهوى النقاشات والجدال الا انه عصبي وقد تثور اعصابه بسرعة وهو اجتماعي وله عدة صداقات وهو من النوع الوفي للصداقة. له احلامه الخاصة به ويحب في بعض الاحيان الانفراد بنفسه وله طموح وتطلع دائم الى الغد ويقف دائماً بجانب من يحتاجه والى جانب المظلوم ويستطيع تخفيف الامهم ومصائبهم.

في عمله يكون دقيقاً للغاية ويفضل ان تكون اجواؤه هادئة بعيدة عن التوتر والوقت الفارغ نادراً ما يخطئ لانه يراجع عمله اكثر من مرة ارضاء لنفسه ولغيره، وكسباً لرضا المسؤولين عنه. وحبهم للمال لا يعني الطمع بل الوصول الى الهدف والرفاهية وعدم الحاجة وهم يكرهون المغامرة واقتراض المال من الاخرين ويعشقون الحرية ولديهم عدة احلام. يجمع الكثير من الاصدقاء وعلى اختلاف مكانتهم وثقافتهم.

اكثر ما يزعجه تقلب الطقس وهو سريع التأثر بالبرد والحر والرطوبة واكثر الامراض التي تصيبه هي التهاب الحنجرة. ويسعى دائماً ليكون عاشقاً وبنفس الوقت يتحفظ على حبه وخاصة من الطرف الاخر وليس من النوع الذي يطرب اذن الطرف الاخر بالكلام الناعم العذب الرقيق. يدرس عواطفه بدقة ولا يبوح بمشاعره مزعج في صمته ويسعى دائماً للحصول على الصداقة اكثر من الحب الا اذا ظهر في ارقامه ما يساعد على اظهار عواطفه.



مواليد هذا البرج

الاثنين ١/٢٠:
اخر ايام مواليد برج الجدي. من هنا نعرف ان عناصر هذا المولود هي التراب والماء. فالتراب يجعله اكثر صبراً وثباتاً واستقراراً والبحث عن المكانة الاجتماعية والمال. اما عنصر الماء فيجعله متقلباً في الرأي والعواطف والعاطفة تؤثر عليه واهم ما يميزه الشاعرية والخيال والحساسية فهذا المولود يكون مزيجاً من جميع هذه الصفات، ومن صفاته ايضاً انه لا يستطيع اخراج مخططاته الى حيز الوجود. ويكون من النوع الذي يحتفظ بالاشياء القديمة لو كانت بالية.

الثلاثاء ١/٢١:
اول ايام برج الدلو الهوائي الذي يتأثر من كوكب اورانس كوكب المفاجآت والتغيرات وكوكب الصداقة والحرية وعدم الاستقرار على اي امر والتسرع في بعض القرارات ما عدا قرار الزواج. اما كوكب المشتري فهذا هو كوكب الحظ والسعادة والذي يقف مع كافة المواليد الذي يؤثر عليهم من وراء الكواليس ومن جهة ثانية يكون هذا المولود متعلقاً بالسفر والترحال ولديه غرور لا يحسد عليه يجعله دائماً يفكر انه في المقدمة مع العلم بانه في اكثر الاحيان يصل لما يريد.

الاربعاء ١/٢٢:
هؤلاء المواليد يتأثرون من كوكب اورانس اي انهم من مواليد الدلو بمعنى الكلمة ولهم عدة صداقات ومن كافة الفئات المختلفة يساعدون جميع من يطلب منهم المساعدة مهما كانت. يعشقون الحرية ولا يفضلون الاستقرار الا اذا توفرت لهم جميع الامكانيات لذلك. ليس لهم علاقة بالعاطفة بل علاقتهم مع العقول اكثر لا يميلون الى الرومانسية والاجواء العاطفية. ويكرهون تغير الطقس وتتعرض حياتهم الكثير من المفاجآت السلبية والايجابية.

يوم الخميس ١/٢٣:
هم اكثر حركة وتحليل للامور بكافة انواعها يدققون في كل شيء يمدحون انفسهم دائماً وامام كل الناس. لهم دماغ مثل الدينمو لا يهدأ ابداً عن التفكير لكن رغم هذه الميزات الجميلة الا ان هناك سيئة لمواليد هذا اليوم وهي العصبية التي لا تعرف حدوداً وغالباً ما تحرق الاخضر واليابس ولا يعرف احد توقيتها فليس لها وقت محدد هذا المولود الاكثر... لكافة الامور بين جميع المواليد. سريع القرارات... جداً في تصرفاته وغالباً ما يرجع عن بعض قراراته.

الجمعة ١/٢٤:
هنا يختلف الوضع بالنسبة لمواليد هذا اليوم... يتأثر من كوكب الزهرة كوكب السلام والهدوء... والعاطفة والجمال. ايضاً يكون هذا المولود... استقراراً من بقية المواليد واكثر ثباتاً. من النوع... يدرس خطواته ولا يتسرع كثيراً لانه يكون مزيناً... الثبات والتسرع من هنا يحصل الاتزان. يحرك... يحافظ على امواله جيداً فلا يفرط بها الا للحاجة... الضرورية. ايضاً هو من النوع العنيد وانا نوع... القيام باي عمل فلن يرده احد طيب القلب لا يلبث... بسرعة ويعرف كيف يمتص غضب الاخرين.

السبت ١/٢٥:
الماء والهواء يلتقيان في هذا المولود اي... العنصرين اهم شيء في الحياة اذاً هذا المولود يجمع... بين التفكير العقلاني المنطقي والتفكير الدائم... الرومانسي الجميل. المزاجية تلعب دوراً كبيراً... النوع الذي اذا غضب من اي امر كان يتخذ له زاوية... البيت ويغلق على نفسه الباب الى ان تنتهي هذه... وبعدها يعود لطبيعته المعتادة. ولان لديه قوة... شديدة يتوقع بعض الامور قبل حدوثها بفترة بعيدة... حاسته السادسة بتدبير اموره.

يوم الاحد ١/٢٦:
هؤلاء المواليد هم الاقل حظاً من غيرهم لان حياتهم... سلسلة من المفاجآت السلبية والصعوبات التي تعترض... طريقهم للوصول الى الهدف لكن طموح هذا المولود... وعناده يوصله الى ما يريد في بعض الاحيان ويبحث... في كل مكان للوصول الى المركز الاجتماعي المميز... مطامع مالية يحبون انفسهم كثيراً وحتى على حساب... غيرهم. يبحثون عن الاستقرار ولكن بطريقة عقلانية... ينظرون اولاً لمصلحتهم خاصة في موضوع الزواج... يفكرون بالعاطفة ابداً الا اذا كانت بعد العقل.

الميزان

مواليد هذا البرج سيكون لهم حظاً كبيراً هذا العام في مجال العاطفة حيث يسكن كوكب المشتري وسيتزوج قسم كبير منهم ويرتاح عاطفياً اما عام ١٩٩٨ سيكون الحظ في مجال العمل والصحة وسيحصلون على عمل افضل من السابق. اما الضغط الذي يلازمهم منذ سنة واكثر سيستمر خلال العام ١٩٩٧ واكثر وسيكون في مجال الشراكة اما الزواج او شراكة العمل. اما المفاجآت ستكون في مجال العاطفة وهذا يرجع لوجود كوكب اورانس في البيت الخامس بيت العاطفة ولغاية ست سنوات.

العقرب

الحظ لعام ١٩٩٧ سيكون في مجال العائلة والعقارات وسيحصلون على عقارات خاصة بالعائلة وتتحسن علاقتهم بالعائلة اما عام ١٩٩٨ سيكون الحظ في مجال العاطفة وستنتهي اكثر الصعوبات التي تعترض طريقهم العاطفي. والضغط الذي يشعرون به منذ اكثر من عام في مجال العمل والصحة سيستمر ايضاً لمدة عام وعدة شهور فلا داعي للقلق. لديهم عدة مفاجآت في مجال العائلة والعقارات ومدة هذه المفاجآت ست سنوات والله اعلم اذا كانت سلبية ام ايجابية.

القوس

الحظ لعام ١٩٩٧ في مجال البيع والسفر والاتصالات والدراسة وستكون لكم عدة سفرات الى خارج البلاد اما عام ١٩٩٨ الحظ يلازمهم طيلة العام في مجال العائلة والعقارات الخاصة بها واحتمال نقل ملكية بعض العقارات لهم من احد افراد العائلة. والضغط الذي يشعرون به في المجال العاطفي سيبقى يلازمهم طيلة عام ٩٧ واكثر ولهذا يجب عليهم الحذر في هذا المجال. اما مفاجآت الست سنوات القادمة ستكون في مجال الاتصالات والبيع والدراسة عام ٩٧ ستكون مفاجآت ايجابية بهذا المجال.

الجدي

مكاسب مادية غير متوقعة لعام ١٩٩٧ الحظ لجانبهم وسيحصلون على اموال غير متوقعة وحل جميع الخلافات المتعلقة بالعقارات عام ١٩٩٨ الحظ في مجال الاتصالات والتعامل مع عدة جهات والبيع والسفر والدراسة المدرسية. اما الضغط سيكون في مجال العائلة والعقارات الخاصة بالعائلة فقط حيث تزيد الصعوبات في مجال العلاقة مع احد افراد العائلة وصعوبة في العقارات المتعلقة بهم. المفاجآت الايجابية والسلبية والتي يصعب تحديدها ستكون في مجال الاموال والمكاسب المادية.

الدلو

الحظ لعام ١٩٩٧ في كافة المجالات حيث يستقر كوكب المشتري في برجكم طيلة العام ومن اكثر منكم حظاً يا مواليد الدلو. الحظ لعام ١٩٩٨ سيكون في مجال المكاسب المادية والعقارات الخاصة بكم شخصياً اذا وجدت طبعاً سيكون نصيب الاسد لكم اذا قررتم الشراء او التعامل بهذه العقارات. الضغط وكما ذكرنا مدته سابقاً سيكون في مجال الاتصالات والبيع والسفر ودراسة الطلاب منكم. اما كوكب اورانس الذي دخل بيتكم الاول فسيجعل حياتهم طيلة ست سنوات سلسلة من المفاجآت الايجابية والسلبية لكن عام ٩٧ فلا خوف منه.

الحوت

الحظ لعام ١٩٩٧. اولاً سيكون لكم تعامل مع مؤسسة كبيرة او جهة رسمية وتحقيق حلم طالما راودكم طويلا وانهاء بعض المتاعب السابقة. عام ١٩٩٨ هو عامكم فسيدخل كوكب المشتري لبيتكم حيث تكونون الاكثر حظاً بين كافة المواليد وايضاً بكافة الامور. لكن الضغط لا يزال عليكم في مجال العقارات والمكاسب المادية حيث تزيد مصاريفكم والتي ليس لها حدود اما المفاجآت السلبية والايجابية لمدة ست سنوات والتي تعترض طريقكم فهي في مجال التعامل مع مؤسسات كبيرة ومجال المتاعب املين ان تكون ايجابية.

نجمة الاعمال الدرامية السورية نادين

لا استطيع العيش بدون حب

ابو العز

فنانة عربية بدأت مشوارها الفني في مجال المسرح والتلفزيون منذ مطلع الثمانينات وكانت لا تزال تنهل العلم، وتصقل موهبتها الفنية في معهد الفنون المسرحية بدمشق، وخلال مشوارها الفني الذي تجاوز الثمانية عشر عاما امكن ان تشكل رصيدا فنيا كبيرا من الاعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية.. انها الفنانة العربية السورية «نادين» والتي تمتلك من القدرات الفنية ما يؤهلها للعب في جميع الادوار وفي مجالات الفن سينما - مسرح - تلفزيون.

...ين شاهدنا لها اعمالا تراجيدية متميزة بحق كما شاهدنا لها الكوميديا التي من خلالها القدرة الاداء الكوميدي.. شاهدنا لها تلعب بها ادوارا مركبة، واعمالا من خلالها ادوارا مختلفة، وكانت نقلة في الاداء من عمل الى آخر ...نسى ان نادين من الممثلات الواتي يحرصن على تطوير فنهن وعلى معرفة المزيد من النواحي الثقافية والفنية. انها فنانة تحرص على زيادة هذه الثقافة من خلال المطالعة الدائمة والمشاهدة. جريدة «حوادث الساعة» التقت الفنانة نادين واجرت معها الحوار التالي:

*** وانت من الفنانات اللواتي استطعن ان يحققن نجاحا كبيرا في مجال العمل الفني وعلى كافة المستويات - سينما - مسرح - تلفزيون - ترى ماذا حققت نادين في مجال الحب.. وماذا يعني لك الحب في حياتك؟**

- تبتسم نادين وتقول.. جميل ان ابدأ الحديث عن الحب.. الحب بالنسبة لي شيء ساحر ويسعد كل من يعيش حالة حب حقيقية، والحب شيء اساسي في حياتنا، ولا اتصور العيش بدون الحب، اعتقد انه لا حياة حقيقية على وجه الارض بدون الحب.. احببت وسيبقى الحب يعيش معي، والحب عندي لا يتوقف عند العشق او حب الحبيب فحسب بل ...كل شيء جميل في هذا الكون.

*** والنعد للحديث عن الحب او البغض.. ماذا تحب نادين وماذا تكره؟**

- احب الصدق والصراحة ...واحب كل انسان يتصف ...واكره الكذب والنفاق مهما كانت مبررات اليهما واهية لانني مقتنعة بان اي فعل او كلمة لايتحليان بالصدق والصراحة يكونان مجردان من معانيهما.

*** نادين.. انت جميلة الشكل وموهوبة ومثقفة ايضا.. اين يقع الجمال في اعمالك الفنية.؟**

- تضحك نادين، وضحكتها جميلة جدا جمالا نظراتها الساحرة وتقول الفنان الذي يمتلك جمال الموهبة، والموهبة الابداعية يكون قد امتلك سر الجمال الحقيقي، وانا اعتبر الجمال الحقيقي للفنان هو الذي يكمن في موهبته.. في روحه وفي حضوره وادائه، اما جمال الشكل والجسد فان توفر لدى الفنان فلا بأس، وان لم يتوفر بالشكل المطلوب فلن يؤثر عليه كمبدع فجمال الشكل في طريقه الى الزوال ان اجلا ام عاجلا. والفنان الذي يعتمد على جمال شكله فهو في طريقه الى الفشل اذا لم يكن يملك الموهبة الضرورية للاستمرار.. انا شخصيا لا اعتمد على جمال شكلي وارفض استغلال هذا الجمال.

*** ولكنك اعتمدت يوما ما على جمال شكلك في تقديم بعض الاعمال.. ما ردك؟**

- «تبتسم» انا لا انكر ذلك، ولا استطيع ان انكر انني قدمت في البداية شخصيات كانت تحمل مواصفات جمالية، ولكن احساسي الفني لم يسمح لهذه المواصفات بان تتفوق عليه.. اي انها لم تسيطر علي وتجعلني اتقاعس في ان احترم دوري باحساس وقد ادركت مدى خطورة اعتماد الفنان او الفنانة على جمال الشكل.

*** من خلال مشوارك الفني.. ما هي المواصفات التي اكتسبتها كفنانة؟**

- عبر مشواري الفني ومن خلال ممارستي للعمل في هذا المجال اكتسبت الكثير من المعرفة.. المعرفة التي صقلت موهبتي وقدمت لي بعضا من الثقافة العامة، واصبحت انظر بعمق اكثر الى الشخصية التي ساقوم بادائها واحللها محاولة سبر أغوارها لاتمكن من الوصول الى سر الجمال الحقيقي.

واعود هنا للحديث عن جمال الشكل الذي يحتاج اليه الفنان في ادائه لبعض الشخصيات، فقد قدمت شخصيات تاريخية كانت تحمل مواصفات جمالية في الشكل، ولا بد من توفرها في الممثل، ولكن هذه الشخصيات كانت في الوقت نفسه تمتلك مواصفات وميزات خاصة في فكرها وطباعها فمثلا شخصية شهرزاد التي عرفت بانها كانت اشهر واعظم قاصة على مر العصور، وشخصية كليوبترا التي كانت تتميز بحدة الذكاء وقوة الشخصية، وغيرها من الشخصيات التي لا يمكن الاعتماد على جمال شكلها فقط.

*** الا تعتقدين ان جمال شكلك قد قربك الى قلب المشاهد؟**

- الفنان مهما كان جميلا لا يمكن ان يصل من خلال جماله فقط الى قلب المشاهد، لان ما يلفت نظر المشاهد وما يشده للفنان هي تلك الصفات الحقيقية التي تعتمد على صدق التعبير والحس السليم وقدرته على معايشة الشخصية بحيث لا تفسح المجال امام المشاهد في فصل الشخصية عن ممثلها.

اما بالنسبة لي، وما انجزته في هذه المواصفات فلا استطيع ان احكم في هذا الامر، ولكن استطيع التأكيد على انني اسعى دائما في شخصياتي على ان ارقى باحساسي الى فوق مستوى الشكل الجمالي.. انا اقول بانني اسعى، ويبقى الحكم للجمهور اولا واخيرا. وربما يكون لشكلي دور في التأثير على المشاهد ولكنه نسبي بالطبع.

*** تعرف اليك الجمهور عبر الشاشتين الصغيرة والكبيرة من خلال ادوارك التراجيدية، ولم تقدمي في مجال الكوميديا الا النادر.. ترى اين تجدين نفسك كفنانة؟!**

- للاسف في بلادنا العربية يجري حصر الفنان ضمن الدور الذي ينجح في ادائه لاول مرة، والذي يصبح بمثابة دليل المخرجين في البحث عنه، وهذا غالبا ما يشكل ازمة لدى الممثل الذي يبحث عن الجديد ويهدف الى اظهار قدراته الفنية عبر ادوار مختلفة ومتميزة.

واعترف انني بقيت اسيرة الادوار التراجيدية لمدة طويلة، مما حجب عني فرصة تقديم نفسي في ادوار مختلفة مما جعلني اشعر انني اكرر نفسي بالرغم من تمايز كل دور عن غيره.. وجاءتني فرصة التغيير عندما اعطيت فرصة المشاركة في المسلسل التلفزيوني الكوميدي الساخر «مرايا»، وشعرت حينها انني امام امتحان جديد والنجاح فيه يكسبني ثقة اكبر من المشاهد.

وبصراحة في البداية كنت مترددة في المشاركة بعمل كوميدي فلم اكن اتصور نفسي في دور كوميدي، ولكن اصراري على اختبار قدراتي الفنية دفعني للمشاركة وكانت تجربة غنية ومفيدة اكتسبت منها الكثير واهم ما استفدته من هذه التجربة هو النظرة التي كونتها تجاه العمل الكوميدي الذي لا بد ان يقوم نصه على الموقف الكوميدي، وليس على التهريج، وقد تشكلت قناعاتي بان اشارك في معظم برامج «مرايا» ولكنني في الوقت ذاته اعترف لك وبالرغم من ردود فعل الجمهور الايجابية والجميلة على مشاركتي في برامج «مرايا» اعترف انني احن للمشاركة في الاعمال التراجيدية لانني اجد نفسي في التراجيديا اكثر.

*** نادين الجميلة والممثلة القديرة لفتت انتباه الكبار وكذلك الصغار من خلال مسلسل الاطفال «كان ياما كان» اين نادين من الطفل الان؟**

- لقد احببت الطفل وعشقت تقديم اي شيء جميل له والمعروف ان الطفل يحب الحكايات، وما ان يصل الى الادراك حتى تترك هذه الحكايات لديه الاثار الايجابية، وتترك صدى رائعا في نفسه.. والطفل عالمه الخاص، يعيش فيه، وكلما اقتربنا الى هذا العالم البسيط المليء بالحلم والخيال كلما استطعنا توجيه الطفل.

وعلى اعتبار انني احببت الطفل بعالمه الخاص والعام « الشكل والمضمون» استطعت ان اجسد حكاياه الطفولية، والمثل لشخصية الحلم عند الاطفال له مزاياه الخاصة، من هنا اطالب باستمرار بتقديم مسلسلات للاطفال تعلمهم حب الاوطان، والخير والحرية، والعطاء، وتعلمهم ان غربة الانسان الحقيقية في نفسه.. من هذا المنطلق تجدني اركز على الصدق والصراحة حتى في الحكايات التي تقدم للاطفال.

الفنانة جومانا شرف الدين تقول

اعشق جمالي واكره الرجل المائع

الحديث عن الفن يطول امده.. والحديث عن فنان بحد ذاته يحتاج لدراسة شاملة عن هذا الفنان وكيفية ادائه وعمله وابداعاته.. وليس كل من يدخل مجال الفن يكون فنانا، او يكون موهوبا، او يتمتع بكل مقومات هذه المهنةالتي تتطلب الكثير من هذا او ذاك ليكون واحدا منها.. ويصدق هذه الايام لم نجد الفنان الموهوب الذي يقدم فنه وعطاءه دون اسفاف او تملق وعن قناعة ذاتية بهذا الفن الذي ينتمي اليه، وها نحن امام احدى الفنانات الموهوبات اللواتي اقتحمن مجال الفن بالموهبة والابداع وايضا بجمالها الاخاذ انها الفنانة اللبنانية الصاعدة - جومانا شرف الدين وتعد جومانا من فنانات هذا الجيل اللواتي يعرفن ما يريدن وكيف يحققن الهدف والطموح الذي يسعين اليه، وهي لم تقلد او تتقمص شخصية ما في مجال الفن، بل انتهجت طريقا مستقلا معتمدة فيه على موهبتها وتجاربها واطلالتها الجميلة وعيونها التي تخطف الابصار، وحول هذا المشوار كان الحديث مع جومانا.

*** جومانا والبداية**

لكوني ابنة الفنان المعروف فؤاد شرف الدين كان لا بد علي مع بداية الطريق ان اجتهد حتى اثبت وجودي كفنانة وابنة فنان، ولا انكر ان انتمائي لاسرة فنية تعمل في هذا المجال من سنوات قد حظيت بفرص ثمينة ان احقق هدفي مع التوازي بالعلم والمعرفة وكانت الاطلالة الاولى للمخرجة حلقيات عطاالله التي اشركتني في سهرة تلفزيونية بعنوان المحطة الاولى وفيلم اخر بعنوان (موعود بعيونك) فكانت بداية موفقة.

*** الا تدري ان موعود بعيونك اسم اغنية لمطرب أردني؟**

حقيقة لا اعرف ذلك لكن اكون سعيدة جدا لكون ان هناك اغنية بهذا الاسم لان هذا الفيلم حقق نجاحا متميزا ومرموقا حين عرضه واعتبر ان الاغنية دعاية جديدة للفيلم.

*** ما سر تواجدك الدائم في مصر؟**

انا موزعة اعمالي بين القاهرة ولبنان وحقيقة اقولها لقد صورت في لبنان ما هو اكثر مما صورت في القاهرة من اعمال تلفزيونية لكن اعتبر مصر هي محطة الفن التي يتطلع اليها كل فناني الوطن العربي.

*** التشارك الفني قليل لماذا؟**

للاسف ان لبنان ومحطاتها التلفزيونية تعرض اعمال اللبنانيين بابخس الاسعار رغم انها تشتري الاعمال العربية الاخرى باثمان باهظة وهذه مشكلة تحد من انتشار الفن والفنان اللبناني عبر شاشات ومحطات التلفزة في بلده، وهنا يجب اعادة النظر وفورا.

*** هل العاجلك يعرض في مصر؟**

- لو قلت ان الدور طويل والصف يقف فيه عشرات الاعمال المصرية، فكيف سيكون ومتى سيحدث الدور الذي انتظره في هذا الصف، اذن المشوار طويل ويحتاج لصبر كي تعرض هذه الاعمال في مصر.

*** السينما والتلفزيون لكن اين المسرح؟**

- لن اخوض تجربة مسرحية دون التأكد منها جيدا لان المسرح هو مواجهة مباشرة مع الجماهير لذلك يحتاج لجهد مكثف، وهو يعتبر المحك الصعب الذي يخشاه كبار الفنانين وكانت لي تجربة مع مسرحية (ليلى وبناتي) وكانت تجربة جيدة.

*** هل ينبض قلبك الآن؟**

- القلب والحب توأمان فاذا جاء الحب يدخل القلب دون استئذان وبلا حب لا يستطيع احد ان يستمر وانا انتظر هذا الحب الصافي النابع من القلب لذات الانسان ولا تنسى انني اعشق جمالي.

*** لو جاء الحب تبدلينه عن الفن؟**

- في هذا الوقت لأ، فانا ما زلت في بداية المشوار الطويل وارشح قدماي جيداً، فكيف سيحدث الحب واميل اليه لو خاب الظن فيه؟! اذن لا تبديل الان عن الفن.

*** ما رايك في فارس احلامك؟**

- ان يكون شخصية وقادر على استيعاب المواقف وشهم ورجل ويقدر عملي كفنانة.

طرائف

* في واجهة احد المتاجر التي تبيع ورق الجدران وبويات الطلاء، وضعت لافتة كتب فيها: الازواج الذين يختارون الالوان يجب ان تكون معهم أوراق اعتماد من زوجاتهم.

* سئل فيلسوف عن المرأة فقال: حرب لا هدنة فيها.

NO.DOLLAR'S
JOD.ONLY

ورود وضحكات

* بعض الناس يصمم على الزواج وينسى ان يسأل نفسه لماذا!

* لا أريد الزواج الا من رجل لاقى الشدائد والاهوال في حياته.

* اذن فانت تريدين الزواج من أرمل.

المطربة اللبنانية ندى رزق:

لا فرق عندي بين الخصوصيات و العموميات

ندى رزق فنانة «مطربة» لبنانية شابة.. جميلة الى حد الاعجاب بها، شخصيتها جذابة ولكنها قوية.. تشعر وانت تحادثها انك امام انسانة رصينة في حديثها وذكية في اختيار الكلمات والجمل التي تعبر من خلالها عن ذاتها، تعرف شخصيتها جيداً، وتعي ان معرفة الانسان لذاته تضعه على المسار الصحيح الذي يسعى الى اتباعه للوصول من خلاله الى ما يريد ويحقق ما يسعى اليه بصدق، ندى رزق ابنة الضيعة «القرية» ابنة الجنوب اللبناني المحافظة في كل تصرفاتها وتحركاتها.. اختارت الجميلة ندى رزق طريق الفن ولكنها وجدته صعباً ومليئاً بالاشواك، ولم تجده كما كانت تعتقد.. وجدته صعباً غير معبد كما هو الحال بالنسبة لمعظم الفنانات من ابناء جيلها فهي «ندى رزق» ترفض ان تسلك طريق المسايرات، وترفض ان تتنازل عن مبادئها المحافظة التي تربت في احضانها، واكتسبتها من مجتمعها الجنوبي المحافظ ومن محيط اسرتها التي تربت بها في الضيعة وندى رزق تعتبر نفسها ابنة الضيعة «الريف» وليست ابنة المدينة.. تتصرف بعفوية تامة، وبعيدة عن التلون من اجل تحقيق مصالحها الخاصة.

غالباً ما تشعرك وانت تحادثها انها غير راضية عن مجتمع المدينة وعن الوسط الفني وكأنها عانت من هذا المجتمع، وندى رزق تحب حبيبها الشاب المهذب وصاحب المركز المحترم وابن العائلة الكبيرة، وربما يكون المحامي الشاب الذي يتولى قضاياها «محاميها».

ندى رزق درست الفلسفة ثم السكرتاريا الادارية واللغة الانجليزية، وتدرس الآن في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية.. عملت قبل ان تتوجه لاحتراف فن الغناء في مجال التعليم حيث مارست مهنة معلمة وعملت مذيعة في احدى المحطات المحلية في الجنوب، وسكرتيرة لدى والدها السيد جريس رزق الذي يعمل في حقل التجارة بالأخشاب.

الفنانة ندى رزق الفتاة الجنوبية المثقفة وصاحبة الصوت الدافىء والجميل استوقفتنا قليلاً لنسجل هذا اللقاء الممتع والمفيد والرائع في آن واحد.

*** لا ادري لماذا انا راغب في الحديث عن خصوصيات أو عن الجانب الآخر من حياة الفنانة ندى رزق بدلاً من الدخول في العموميات أولاً للوصول الى الخصوصيات؟**

– تضحك ندى والسيجارة بين اصبعيها وفي طريقها الى ثغرها الباسم الجميل وتقول: لا فرق لدي ان بدأنا بالحديث عن الخصوصيات التي تهم القارىء أو عن العموميات، مع العلم ان الصحفيين عادة يبدأون حديثهم معي بالامور العامة والخاصة بالفن.. واكرر لك الخيار في الاختيار من اين تبدأ وفي طرح السؤال الذي تريد.

*** شكراً لك، وانا اعطيك الثقة بالذات.. ولنبدأ بالحب.. وماذا يعني للفنانة ندى رزق؟**

– الحب كلمة سامية بمعانيها ودلالاتها المختلفة فمثلاً انا احب بلدي وقريتي «ضيعتي» القليعة واحب افراد عائلتي كما احب طبيعة منطقتي وفي الوقت نفسه اقول لك ان الحب الذي تعنيه بسؤالك موجود، وموجود بقوة وبكل ثقة.. واصرح بالفم المليان انني احب وان لدي تجربة حب حقيقية مع الانسان الذي يبادلني نفس الشعور، ولا اخجل من الاعتراف بهذا الحب.

*** ترى الحب الحقيقي الى اين سيصل بـ «ندى رزق» وحبيبها؟**

– بالطبع الى الزواج.. الى حياة اسرية سعيدة ومستقرة تتوج هذا الحب الحقيقي والرائع، وللعلم فقط اقول انني لن أكون كغيري من المطربات أو الممثلات العربيات ممن يخفين حبيبهن عن جمهورهن أو عن القراء والمتابعين لمسيرة هذه الفنانة أو تلك.. اعلن عن حبي دون خوف أو حياء انا اعرف نفسي جيداً لذا لا اخجل من اي امر اقوم به عن قناعة وبما انني اعيش هذا الحب علناً وتحت نور الشمس، وعائلتي راضية عن الشخص الذي يبادلني الحب وعائلته راضية عني، ويعرفه جيداً اقاربي واصدقائي المقربين مني فلماذا اخاف من قول الحقيقة التي ستظهر يوماً ما.

*** اذا ما سبب اصرارك على عدم البوح باسم هذا الحبيب المحظوظ؟**

– انت شخصياً تعرف من هو، وكما قلت انا لا اخفي شيئاً، ولكن ربما هو لا يحب أن أعلن عنه الآن.. وعندما نتزوج سيعرفه الجميع.

*** درست الفلسفة، والسكرتاريا الادارية واللغة الانجليزية وتدرسين الآن الحقوق.. لماذا؟**

– انا شغوفة جداً بالدراسة والتحصيل العلمي، ولماذا لا ادرس ما دمت قادرة على ذلك، اما اختياري الحقوق فهو نابع عن حبي ورغبتي في ان اكون مطلعة وان اصبح يوماً ما محامية نشطة. كما انني اطالع كثيراً واحب القراءة.

*** وآخر كتاب قرأته أو لا زلت تقرئينه حتى الآن ما اسمه ومن مؤلفه؟**

– اقرأ اليوم كتابا بعنوان «كفاحي» لأدولف هتلر، وهتلر بالطبع غني عن التعريف.

*** ندى رزق انت فنانة تملكين موهبة الغناء والصوت الجميل، وتملكين جمالاً أخاذاً لا يمكن القفز عنه وعن أهميته بالنسبة لك.. ترى اين يقع هذا الجمال في معارك الفني؟**

– نفثت دخان سيجارتها في الفضاء ليسبح فوق رؤوسنا وتقول.. تقصد ان جمالي قد يساعدني ايجابياً في العمل.. وانني استغل هذا الجمال في عملي.. لا اطمئن فانا من هذه الناحية لا اقر بدور للجمال في تحقيق النجاح لهذه الفنانة «المطربة» أو تلك وقد يكون عاملاً مساعداً احياناً وليس في كل الاوقات، وبصدق قد يكون عائقاً في تطوير اعمال الفنانة احياناً اخرى، والفنانة التي تعتمد على جمالها لن تعمر طويلاً فالجمال واقصد هنا جمال الشكل زائل لا محالة ولكن جمال الروح باق والاعتماد على الموهبة والقدرة على العطاء هما ما يخلدا الانسان من خلال اعماله، وها هي المرحومة سيدة الغناء العربي ام كلثوم بالرغم من مرور وقت طويل على وفاتها الا اننا جميعاً نشعر بأنها لا تزال تعيش معنا من خلال ما قدمته من اعمال فنية خالدة وانا لست من الفنانات اللاتي يعتمدن على جمالهن للوصول الى ما يردن.

*** بصراحة.. كيف تنظر ندى رزق القادمة من ضيعة جنوبية محافظة الى الوسط الفني والى المدينة «بيروت»؟**

– انت تتحمل مسؤولية جوابي «تضحك واضحك معها» واقول لها «ولكن ما علاقتي انا لأتحمل المسؤولية.. ولعيونك الحلوين انا جاهز لأتحمل اي مسؤولية تأتي من طرفك» ونضحك معاً من جديد وهي تقول.. انت طلبت مني ان اجيب بصراحة لذلك اقول لا مجتمع المدينة ولا الوسط الفني يروق لي او أراه على خاطري، والسبب ان عاداتنا وتقاليدنا وتعاملنا مع بعضنا البعض في الضيعة وفي منطقة الجنوب يختلف عن عادات وتقاليد مجتمع المدينة والوسط الفني اللبناني.

*** هل استطيع ان اعرف السبب أو الأسباب المباشرة التي جعلتك تنظرين للمجتمع في المدينة وللوسط الفني بهذا المنظار غير المطمئن؟**

– الأسباب عديدة، وهي اسلوب التعامل بين الناس والتي تتوقف على المصالح المتبادلة فحسب، ولا أخفيك انني تلقيت اكثر من مقلب في بدايتي الفنية، وهذه المقالب اعطتني فكرة واضحة عن الوسط الفني ومجتمع المدينة.. وبصراحة لقد وجدت عالم الفن في بيروت غير العالم الذي كنت اعتقده وابني امالي في التعامل معه، وايضاً عالم المدينة وجدته غير العالم الذي كنت اعيشه فأنا كما تعلم ابنة ضيعة «قرية» جنوبية.. ابنة جبل.

*** مثلاً ما اللي أثار فيك الحنق أو يزعجك في مجتمع المدينة والوسط الفني؟**

– قدمت الى المدينة ولدي نظرة راقية لهذا المجتمع الذي نعتبره مجتمعاً متطوراً وحضارياً وانسانياً، وكذلك بالنسبة للوسط الفني مع اضافة مهمة وهو انه وسط النخبة الذين يحملون رسالة سامية الى مجتمعهم ككل والى العالم بأسره.. فعاملتهم بلطف وصدق واخلاص ومحبة.. عاملتهم بتلقائية وعلى سجيتي الريفية.. وكان الاحترام سيد هذه المعاملة من طرفي وللجميع بلا استثناء، ولكنني وجدت انهم يبادلونني المعاملة بالعكس تماماً.. الا يجعلك هذه المعاملة غير المبررة ان تفقد ثقتك بهؤلاء الناس؟.. وهذا ما حدث معي واصبحت اتعامل مع الجميع بحذر وروية كي لا اتلقى ضربات أخرى.



الفنانة وفاء مكي تقول

هذه قصتي مع افلام التعري والمقاولات

كتب: محمد صالح عطية

لقد نالت حظها من الاشاعات مثلما نالت كل نجمات الفن المصري فاتفها لم ينقطع مطلقا.. الكل يقول لها مبروك الخطوبة ثم مبروك الزواج تستمع الى كم المكالمات وهي في حالة ذهول وفزع من فرط هذا الكم الكبير من المكالمات التي تحمل الشائعات من هنا وهناك. والاهم من ذلك ان احدى صديقاتها اتصلت بها وقالت لها هل هذا معقول ان تجعلي زواجك في السر فضحكت ساخرة من كل ماقيل وكل ما اشيع ويشاع حولها لكن سرعان ما تمالكت اعصابها لتتحدث بصراحة من هؤلاء الذين يقفون وراء كل هذه الشائعات انها الفنانة المتألقة "وفاء مكي" صاحبة النجومية المتلاحقة عبر الشاشة الصغيرة وايضا شاشة السينما وما بين الضحك والبكاء ماتزال تحلم -تحلم بزوج رجل محترم يقدر عملها وتخشى ان تقتحم محك الزواج الفاشل بزواج يكون (تربية ماما).

وحول هذه الشائعات كانت كلمات وفاء مكي التي يملؤها الصدق والحب والفن والحياة والامل في المستقبل.

*** ماذا تحلمين؟**

– اتمنى ان اتزوج الزوج الذي اريده لاحقق بذلك حلم امي وان انجب عددا من الاطفال لانهم حلمي ومعشوقي الذي اريده.. وهذا بسبب ما عشته في فترة زمنية شعرت خلالها بالوحدة والحزن والحرمان وانا انصح من يتزوج الا ينجب طفلا واحدا بل كثيرا كثيرا كي لا يكون هناك حرمان مثل الذي عشته طوال حياتي.

*** هل وجدت املا في تحقيق هذا الحلم؟**

– لا توجد شروط مسبقة عما سيكون زوج المستقبل المهم عندي كيف سأحبه وكيف سينبض قلبي له ولا يهمني ان يكون ميسور الحال بل كل ما يهمني ان يكون رجلا محترما شهما مليئا بالمشاعر المتدفقة واشعر في حضنه بالامان والحنان المفقودين.

*** لو جاء الزواج تعتزلين الفن مثلا؟**

– الفن يسري في عروقي والفن هدفه خدمة الانسان وكلي ثقة فيمن سيتزوجني انه يقدر هذه الجزئية عندي دون حقد او كراهية او غيرة منه.

*** الجمال والمشاكل كيف؟**

– الجمال نعمة من عند الله وقد منحني جمالي شيئا من الثقة وليس غرورا وذات مرة قالت لي احدى الفتيات انني جميلة جدا وتشبهني الفنانة وفاء مكي ثم خلعت النظارة وقلت لها انا وفاء مكي هل صحيح انا جميلة مثلها فضحكنا جميعا.. ان الجمال نعمة وقد سبب لي مشكلة واحدة هي المعاكسات فقط.

*** هل هو ضروري للفنانة؟**

– احيانا يصبح ضروريا من اجل الابهار والفن اليوم اصبح يعتمد على اداء الممثل وثقافته وموهبته وابداعه ولم تعتمد على شكله وملامحه وانا اعتبره شيء تكميلي للفنانة.

*** هل اصابك [illegible] الشائعات؟**

– الشائعات اصبحت ضرورية من ضروريات الفنان وقد اعتدت على كل ما يقال من شائعات عن الحب والزواج فلقد اشيع انني تزوجت سرا رغم انني آنسة فكيف يكون ذلك واذا حدث ذلك سأعلن الجميع لان الزواج في السر لا بد وان ينكشف والزواج اهم ما فيه الاشهار.. وهناك شائعات تمس كرامتي لكنني اقف ضدها بقوة.

*** اهم محطاتك الفنية؟**

– اهم عمل في حياتي تلفزيونيا "الراية البيضاء" وبوابة المتولي وذئاب الجبل وفي السينما فيلم "ضد الحكومة".

*** ما سر ابتعادك عن السينما؟**

– هي التي تبعد ولا ادري لماذا كل هذا الجفاء وانا لست قلقة او نادمة لاني اختار اعمالي بدقة وارفض افلام التعري والمقاولات وانا ضدها.

*** ملابسك الانيقة من اين؟**

– من ارقى بيوت الازياء في مصر وفرنسا ولندن.

*** احلامك؟**

– ان اعود بقوة للشاشة الكبيرة السينما.

عشيقة المصمم الاشهر باولو غوتشي تطالب بحقوق ابنتيها غير الشرعيتين

"بيتي ارمسترونغ" عشيقة المليونير والمصمم الاشهر الراحل "باولو غوتشي" قررت في بداية هذه السنة (١٩٩٧) ان تطالب بشجاعة واصرار بحقوق ابنتيها في ارث والدهما (الذي يكتنفه الغموض والشبهات اذ يعتقد بانه قد سرب امواله قبل وفاته الى شريك مجهول)؟!

وقد تقدمت العشيقة "بيتي ارمسترونغ" بقضيتها الى المحاكم الامريكية والبريطانية والتي من خلال النظر فيها قد تكشف اسرارا في حياة المليونير الراحل الذي كان قد اعلن افلاسه (....) في العام (١٩٩٥) وذلك قبل وفاته بفترة قصيرة وقد مات هذا المصمم المشهور جدا عن عمر يناهز الرابعة والستين.

حكاية طلاقه من زوجته "جيني" وتعرفه على عشيقته

قبل خمس سنوات من وفاته انفصل المصمم العبقري عن زوجته "جيني" (التي كانت قد انجبت له ابنته "جيما" التي تبلغ الان الرابعة عشرة) ، ورفعت عليه قضية طلاق مشهورة وطالبته بعدة ملايين امام محاكم "نيويورك"...وفي هذه الاثناء تعرف على "بيتي ارمسترونغ" الحسناء التي يشترك معها في هوايتها المفضلة وهي اقتناء الخيول الاصيلة (والعربية خاصة) وكانت لهما علاقة مشبوهة ومجنونة كتبت عنها الصحافة الانجليزية كثيرا ، وانجبت له عشيقته طفلتين ("اليسا" ثلاث سنوات و "غابرييلا" سنة ونصف). وكما يبدو فان ابنتيه من عشيقته لم تحصلا على حصتهما من التركة.

تصريحاتها للصحفيين

وفي قصرها الجميل (والذي انشىء في القرن السابع عشر) صرحت للصحفيين بعزمها على مواصلة مطالبتها بحقوق ابنتيها ونفت ما اشيع سابقا بخصوص حقيقة علاقتها مع "غوتشي" وانه فعلا كان ينوي الزواج منها وفي الكنيسة ، اذ انه لم يكن حتى ذلك الوقت قد جرب الزواج الكنسي (وزواجه من "جيني" كان مدنيا) الا ان الموت لم يمهله، لكن للابنتين حقوقا واضحة في ارث والدهما (الذي ورد اسمه رسميا في شهادتي ميلادهما) ، ولا مجال اطلاقا للتشكيك في حقوقهما وقد قدرت الاموال الخاضعة للارث باكثر من (٤٠) مليون دولار○○

"بيتي ارمسترونغ" مع "باولو غوتشي" قبل وفاته بمدة قصيرة .. مع حبهما المشترك للخيول العربية

الاسعار PRICES
الاردن ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٣٠٠ الدرهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$